Temporada 2025 / 2026

Teatro de la Maestranza

PATROCINADORES GENERALES

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells

SALA MANUEL GARCÍA

Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias al apoyo de Fundación Banco Sabadell.

Temporada 2025 / 2026

Bienvenidos curiosos

Fotos campaña: Alejandra Amere

Volver a sentir curiosidad, como niños. ¿Recuerdan cómo era cuando todo nos sorprendía y el mundo estaba por descubrir? Entonces la vida era excitante, la duda nos impulsaba y nos asomábamos continuamente a la novedad y a la sorpresa. En el patio de butacas volvemos a ser curiosos y, cuando el telón se alza, nos entregamos, libres, sin miedo, al reto de lo desconocido.

Sin curiosidad solo hay hastío, repetición y aburrimiento. Pero en el Teatro de la Maestranza no nos aburrimos, intentamos preservar el estimulante placer de asomarnos a lo nuevo. Porque la historia de la cultura es la historia de la curiosidad. Ser curiosos es ser atrevidos y elegir. Sin búsqueda, riesgo, ni curiosidad, viviremos sometidos a la tiranía del algoritmo.

En el Teatro de la Maestranza celebramos la curiosidad. La de ustedes, la nuestra, la de la osadía de los creadores que nos hicieron, y nos hacen, iluminar lo oscuro, fisgonear, trastear el mundo y progresar. Ser los dueños de nuestra experiencia personal. La curiosidad es un acto de libertad. Es un desafío a un mundo cada vez más polarizado. La curiosidad es la fuerza que nos permite dudar y nos humaniza, que nos impulsa a cuestionar y aprender. Curiosear abre un mundo de oportunidades.

Sacudido por la curiosidad, el Teatro de la Maestranza eleva su programación lírica de 9 a 11 títulos, de los que siete -Britten, Glass, Purcell, Donizetti, Cánovas, Paisiello y Hennessy- serán estreno. No se han visto nunca en el Teatro y constituirán una renovada mirada al mundo. Les animo a ser nuestros cómplices y a dejarse arrebatar por la sorpresa de esas nuevas experiencias.

Con *El sueño de una noche de verano*, en la hipnótica y fascinante puesta en escena de Laurent Pelly, conmemoramos los 50 años de la muerte de Benjamin Britten, uno de los operistas más curiosos y transgresores de su tiempo. Con *The fairy Queen*,

de Purcell, al que Britten le guiñó un ojo con curiosidad hacia el pasado, seguimos bajo el hechizo del reino de las hadas en un espectáculo integral que mezcla explosivamente la ópera barroca con la danza contemporánea. La curiosidad hace esto, vivifica el pasado desde la renovación del presente. Seguimos completando nuestra curiosidad por Donizetti. ¿Quieren sentir la fuerza desaforada del melodrama corriéndoles por la sangre? Vengan a descubrir *Lucrezia Borgia*. Seguramente ya conocen *Aida* de Verdi, con la que honraremos su memoria en el 125 aniversario de su muerte. Pero nunca revisada como hace Paco Azorín, con los nuevos recursos de las pantallas led que, con curiosidad, pone la nueva tecnología al servicio de Verdi.

La curiosidad también es rebeldía. En 1975, Philip Glass presentó una obra que, sin argumento ni acción dramática, impugnaba los pilares de la tradición operística. De ese acto de radical curiosidad, surgió un teatro nuevo. Y al fin, en su cincuentenario, y con Suzanne Vega como narradora, *Einstein on the beach* o la enigmática belleza de su lírico minimalismo.

La curiosidad de los compositores no se colma, a menudo, cuando la partitura se da por definitiva. La revisan, la corrigen. Gluck lo hizo con la enternecedora *Orfeo ed Euridice*, una historia de trágicas curiosidades que presentamos con esa gran aventurera musical, porque la curiosidad desata la aventura, que es Cecilia Bartoli. Curiosear también nos incita a conocer el barbero sevillano en el original de Giovanni Paisiello, treinta años anterior al que Rossini dejó como referencia del repertorio bufo.

Cerremos los párpados para poder abrirlos a lo desconocido y observemos lo viejo como nuevo. La directora de escena Cecilia Ligorio pone a revisión el papel de las mujeres que desfilan como una fría contabilidad sexual por el catálogo del *Don Giovanni* de Mozart. La irresistible perfección musical de Mozart permanece, pero la lectura cambia, para preguntarnos: ¿realmente amaban las mujeres a Don Giovanni? Una obra también esconde un misterio, una fuente de preguntas y curiosidades inagotables. Helena Cánovas, en *Don Juan no existe*, acude a ellas para cambiar el eje de las preguntas y rescatar a las mujeres que el dominio cultural dejó atrás, borradas. Como también hace nuestro ciclo Rasgando el Silencio, que clausuramos con la ópera de Amy Beach, *Cabildo.*

Sentimos muchas más curiosidades. Por María Dueñas, acoplando la precocidad deslumbrante de su jovencísimo violín, con la Chamber Orchestra of Europe. Por cómo sonará el Wagner del Anillo, sin palabras, en la batuta iconoclasta y visionaria de Teodor Currentzis. Curiosidad por el Chopin del apabullante Seong-Jin Cho, arropado, nada menos, que por la London Symphony de Gianandrea Noseda, una máquina de perfección absoluta. Curiosidad por la alianza de Martha Argerich, con la ROSS y Charles Dutoit.

Sentimos vértigo y curiosidad por ver bailar *Coppélia* al Ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse o a Eduardo Guerrero, uno de los faros que alumbran el abierto porvenir del baile flamenco. Curiosidad por la fantástica temporada de danza plagada de aires nuevos -Compañía Nacho Duato, el Ballet Junior de la Ópera Nacional de París, la Compañía Guathier Dance- o por cómo imagina Rafaela Carrasco las vidas de las 6.000 mujeres que trabajaban en la Real Fábrica de Tabacos. ¿Se han preguntado si realmente Carmen las representa a todas ellas?

Hay mucho más. Las citas en Maestranza nos animan a curiosear en el mundo del flamenco, el cine o el musical. Continúen descubriendo lo que esconde este programa. Proponemos una nueva temporada con la ambición de redescubrir el mundo con la curiosidad intacta.

¿Compartimos la experiencia? Bienvenidos, curiosos.

Javier Menéndez Álvarez
Director general

Agenda 2025/2026

Septiembre

4 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

6 y 7 Compañía Antonio Gades

11 y 12 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Octubre

2 Preestreno Don Giovanni

4, 8, 10, 11 y 12 Don Giovanni

6 Franco Fagioli

7 y 9 Don Juan no existe

9 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

16 y 17 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

19 Eduardo Guerrero

20 Orchestre des Champs-Élysées

23 y 24 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

25 XXI Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

26 Diálogos Concertantes 1

30 y 31 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Noviembre

1 Rafael Riqueni

6 y 7 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

8 De tal palo

12 Carmen / Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

16 Chamber Orchestra of Europe / María Dueñas

19 Alternativas de Cámara 1

21, 22, 23, 24, 25 y 26 Claroscuro

23 The Fairy Queen

29 Orfeo ed Euridice

Diciembre

3, 6 y 9 Lucrezia Borgia

4 y 5 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

7 Xabier Anduaga

12 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla / Martha Argerich

14 Compañía Nacho Duato

18, 19, 20 y 21 Mamma Mia!

22 y 23 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

26 Mariola Cantarero

29 Orquesta Fundación Barenboim-Said

Enero

3 y 4 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

8 y 9 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

11 Diálogos Concertantes 2

14, 15, 16 y 17 Ballet de l'Opéra National du Captiole de Toulouse

18 Orquesta y Coro Nacionales de España

Febrero

1, 2 y 3 Maria Estuardo

7 MusicAeterna

12, 14 y 16 El sueño de una noche de verano

13 Vicente Amigo

15 Acardi Volodos

18 Alternativas de Cámara 2

19 y 20 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

21 London Symphony Orchestra

Marzo

6 y 7 Cabildo

8 Il Giardino Armonico

13 Juan Diego Flórez

14, 17 y 19 Marina

15 Pasión Vega

22 Diálogos Concertantes 3

26 y 27 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

29 Pasión según San Mateo

Abril

6 Orquesta Joven de Andalucía

9 y 10 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

12 Gauthier Dance

14 Alternativas de Cámara 3

15 Jakub Józef Orliński

16 y 17 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

18 y 19 Proyecto LUNA

30 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Mayo

1 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

7 y 8 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

9 Miguel Ríos

10 El barbero de Sevilla

12, 13 y 14 La flauta mágica

16 y 17 Junior Ballet de l'Opéra National de Paris

19 Alternativas de Cámara 4

21 y 22 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

24 Rafaela Carrasco

26 Einstein on the beach

Junio

17 Preestreno Aida

20, 23, 24, 26, 27 y 28 Aida

Julio

2 y 3 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

16 y 17 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

El sueño de una noche de verano
Franco Fagioli
Lucrezia Borgia
Xabier Anduaga
Jakub Józef Orliński
Orfeo ed Euridice
Cabildo
Juan Diego Flórez
Marina
Don Juan no existe
Aida
The Fairy Queen
Einstein on the beach
Don Giovanni
El barbero de Sevilla
XXI Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

Lírica

ÓPERA

Don Giovanni

4, 8, 10, 11 y 12 de octubre

Wolfgang Amadeus Mozart

Sandra Then

Sandra Then

4, 8, 10* y 11 de octubre, 20:00 h
12* de octubre, 18:00 h

DON GIOVANNI
LÍRICA | ÓPERA

El hombre al que no amaban las mujeres

Voces autorizadas aseguran que Cherubino y Don Giovanni son la misma persona. El paje al que enamoraban todas las mujeres en *Las bodas de Fígaro* volvió de la guerra corrompido y desencantado, convertido en el crápula amoral y disoluto que -eso aseguraba su criado Leporello- sumaba más de mil conquistas en su catálogo particular.

Uno y otro respondieron a su instinto bajo el cielo de Sevilla. En Sevilla descubrió el adolescente su irresistible inclinación, en Sevilla se abrió el suelo para castigar con el infierno la impertinencia del libertino. Entre una ópera y otra, la luz amable que iluminó *Las bodas* se ha vuelto noche cerrada en *Don Giovanni*, el aire perfumado del patio sevillano se emponzoña entre lápidas y panteones.

Si como hombre Don Juan resulta lamentable, como mito es irresistible. Mozart y Da Ponte no fueron los primeros, pero sí decisivos en la cristalización del personaje. Tanto que cualquier otra visión debe medirse con la ópera que Praga aplaudió en su estreno de 1787 y que el público de Viena no acabó de asimilar en su versión con moraleja de 1788.

La mirada de la directora de escena Cecilia Ligorio, recibida con éxito en la Ópera de Colonia, pone el foco en la escurridiza identidad del personaje, al que solo conseguirán derrotar las fuerzas del Más Allá y en la extrema dignidad de las mujeres a las que Don Juan burla en su carrera hacia el abismo. Mujeres que, aunque figuraban en su catálogo, ni amó el conquistador ni llegaron a amarlo.

Dirección musical:
Iván López Reynoso /
Mariano García Valladares*

Dirección de escena:
Cecilia Ligorio

Diseño de escenografía:
Gregorio Zurla

Diseño de vestuario:
Vera Pierantoni Giua

Coreografía:
Daisy Ransom Phillips

Diseño de iluminación:
Andreas Grüter

Dramaturgia: Svenja Gottsmann

Don Giovanni:
Alessio Arduini / Jan Antem*

Donna Anna: Ekaterina Bakanova /
Bryndís Guðjónsdóttir*

Don Ottavio: Marco Ciaponi /
Pablo Martínez*

Il Commendatore:
George Andguladze / Luis López*

Donna Elvira: Julie Boulianne /
Karen Gardeazabal*

Leporello: David Menéndez /
Emmanuel Franco*

Zerlina: Marina Monzó /
Montserrat Seró*

Masetto: Ricardo Seguel /
Yoshihiko Miyashita*

Producción de la Oper Köln

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Teatro de la Maestranza
Dirección: Íñigo Sampil

En el marco del Festival Sevilla Ciudad de Ópera

Dramma giocoso en dos actos
de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto de Lorenzo Da Ponte
basado en la obra original *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* de Tirso de Molina

Estreno el 29 de octubre
de 1787 en el Teatro Nacional
de Praga

Funciones de abono:
4, 8 y 11 de octubre

Clarissa Lapolla

Contratenor

Franco Fagioli

Una voz única, una luz insólita

Al final de uno de sus recitales, una admiradora poco delicada se acercó al mítico contratenor británico Alfred Deller para preguntarle: “Are you an eunuch?” (“¿Es usted un eunuco?”). A lo que el cantante contestó, demostrando ingenio y un alto concepto de sí mismo, “I’m unique” (“Soy único”).

Para que un hombre cante con voz extremadamente aguda no es imprescindible la acción del bisturí, sino un considerable dominio de la técnica vocal. Ya en la época de los *castrati* (de los míticos Senesino, Caffarelli o Farinelli al último de todos, Allessandro Moreschi, muerto en 1922, que dejó constancia fonográfica de los escombros en que se había convertido su voz) se estilaban contratenores y falsetistas, que llegaban a lo más alto de la gama sin mediar la castración.

El contratenor argentino Franco Fagioli pertenece a la aristocracia de las voces únicas en la que Deller hace figura de pionero. El siglo XX recuperó la magia del sobreagudo al mismo tiempo que sacaba del purgatorio siglos de repertorio musical. A la fascinación del timbre en la música que le es propia, la del barroco en todas sus fases, se suma la incursión en repertorios fronterizos, el belcantismo cuyas melodías vuelven a la vida bajo una luz insólita. Toda una experiencia.

Piano:
Michele D’Elia

En el marco del Festival Sevilla Ciudad de Ópera

Programa:

Francesco Cavalli
Delizie contente che l’alma beate

Alessandro Scarlatti
Già il sole dal Gange

Marc’Antonio Cesti
Intorno all’idol mio

Antonio Lotti
Pur dicesti, o bocca bella

Georg F. Händel
“Di speranza un bel raggio … Venti, turbini” de *Rinaldo*

Domenico Scarlatti
Sonata en sol menor K. 347 para clavecín

Geminiano Giacomelli
“Sposa, non mi conosci” de *La Merope*

Wolfgang A. Mozart
“Parto, parto, ma tu ben mio” de *La clemenza di Tito*

Vincenzo Bellini
Ma rendi pur contento
Malinconia, ninfa gentile

Gaetano Donizetti
Amore e morte
Me vojo fa na casa

Gioachino Rossini
“Mura felici” de *La donna del lago*
“Marche et réminiscences pou mon dernier voyage” de la colección *Péchés de viellesse* (piano solo)
“La pietà che in sen serbate” de *Eduardo e Cristina*

7 y 9 de octubre, 20:00 h
Real Fábrica de Artillería de Sevilla

Don Juan en resonancia

Además de sonar, la música resuena. Una cosa es lo que el oído percibe y otra diferente lo que llega a nuestra conciencia. En primera instancia, *Don Giovanni* lleva siglos sonando parecido, pero lo cierto es que en cada función y en cada espectador resuena diferente.

Mientras Carmen Díaz de Mendoza Aguado, condesa de San Luis, asistía a la enésima representación del clásico, se dio cuenta de que algo estaba fallando en el proceso. Su caja de resonancia personal no había vibrado en la misma frecuencia. Aquel Don Juan de Mozart y Da Ponte no le decía nada.

En el Don Juan que ella escribe y que el público rechaza en su estreno lo que resuena es su autora y el tiempo que le tocó vivir. A la creadora que, más de un siglo después, decide recuperar esta obra singular no le será fácil reencontrar la huella de su antecesora, sumida en el olvido común a tantas creadoras.

En la ópera *Don Juan no existe*, la música de Helena Cánovas, con libreto de Alberto Iglesias, ejerce de caja de resonancia de aquellas mujeres a las que la historia de la creación artística abandonó en la orilla. Una coproducción del Teatro de la Maestranza con el Festival Perelada y el Gran Teatre del Liceu. Con la participación del Teatro Real y de los Teatros del Canal.

Dirección musical:
Jhoanna Sierralta

Dirección de escena:
Bárbara Lluch

Diseño de escenografía:
Blanca Añón

Diseño de vestuario:
Clara Peluffo

Diseño de iluminación:
Urs Schönebaum

Carmen (Condesa de San Luis) / Helena: Sachika Ito

Miguel: Josep-Ramon Olivé

Royal String Quartet

Saxofón y percusión:
Proyecto LORCA de Sevilla, Juan Manuel Jiménez Alba (saxo) y Antonio Moreno (percusión)

Coproducción del Teatro de la Maestranza con el Festival Perelada y el Gran Teatre del Liceu. Con la participación del Teatro Real y de los Teatros del Canal

En colaboración con el Festival Sevilla Ciudad de Ópera

Ópera en dos actos de Helena Cánovas

Libreto de Alberto Iglesias

Estreno el 8 de agosto de 2024 en el Festival Perelada

Por primera vez en la temporada del Teatro de la Maestranza

XXI Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

Guillermo Mendo

La Gala del descubrimiento para celebrar el Día Mundial de la Ópera

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO)

Para todo hay una primera vez. La Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera lleva 20 años haciendo posible el primer encuentro entre los artistas y su público. En esta edición del Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, la número 21, la iniciativa de una institución fundamental para la buena salud de la lírica en España volverá a hacerlo posible.

Coincidiendo con el Día Mundial de la Ópera, el Teatro de la Maestranza se convierte, un año más, en escenario de momentos mágicos: para los y las artistas, que tienen la oportunidad de demostrar su calidad, y para el público, que en el transcurso de la gala habrá ido incorporando nuevos nombres a su nómina de voces preferidas.

Sobre las tablas, intérpretes que dan los primeros pasos hacia su consagración, como ya lo hicieran los participantes en anteriores ediciones. En el jurado, algunas de las grandes figuras de nuestra ópera, quienes también en su día tuvieron que abrirse camino. Una cita para amantes de la lírica, especialmente para espíritus curiosos en busca de nuevos talentos, deseando asistir al nacimiento de una nueva estrella para después decir “yo estuve allí”.

23 de noviembre, 19:00 h

LÍRICA |
ÓPERA EN CONCIERTO
SEMIESCENIFICADA

Donde habitan las hadas

The Fairy Queen no es una ópera. Es una *masque*, y a mucha honra. El éxito de la ópera italiana se llevó por delante otras formas autóctonas de teatro lírico. Pero aún hubo tiempo para que los diferentes modelos convivieran, antes de que el formato italiano se impusiera en el gusto del público.

Tanto o más que el canto, en una *masque* importan el baile, la pantomima y el declamado: además de un sinnúmero de cantantes y danzarines, la obra prescribía en su estreno 16 papeles hablados. Aquí los personajes principales no tienen arias con las que lucirse. El libreto sobre el que se basa Henry Purcell reescribe el original shakespeariano para recrearse en lo fantástico. Las hadas nos invitan a su mundo.

El efecto de este híbrido teatral es un continuo e irresistible hechizo del que Les Arts Florissants tienen la llave. La banda de William Christie, hoy con Paul Agnew al frente, lleva décadas guiando al público por los vericuetos de este bosque encantado hecho de amor, poesía y buen humor, que, por vez primera, alza el telón en el Maestranza. La danza urbana de Mourad Merzouki, referencia del mundo hip-hop (recordemos su *Pixel* de 2023) aporta a esta fiesta barroca algo más que una coreografía: el diálogo constante con bailarines y músicos, presentes en escena, multiplica la magia y la alegría.

Dirección musical:
Paul Agnew

Dirección de escena y coreografía: Mourad Merzouki

Le Jardin des Voix*:

Soprano: Paulina Francisco

Mezzosopranos: Georgia Burashko, Rebecca Leggett, Juliette Mey

Tenores: Rodrigo Carreto, Ilja Aksionov

Barítonos: Benjamin Schilperoort, Hugo Herman-Wilson

Bailarines-Compañía Käfig:
Anahi Passi, Samuel Florimond, Ian Debono, Joey Gertin, Alary-Youra Ravin, Timothée Zig

Les Arts Florissants

Semiópera con prólogo y cinco actos de Henry Purcell

Libreto anónimo basado en El *sueño de una noche de verano* de William Shakespeare

Estreno el 2 de mayo de 1692 en el Queen's Theatre de Dorset Garden de Londres

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

* Ganadores de la XI edición de Le Jardin des Voix de la Academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes

29 de noviembre, 20:00 h

LÍRICA | ÓPERA EN CONCIERTO SEMIESCENIFICADA

Cecilia en la voz de Orfeo

Con Christoph Willibald Gluck pasa algo curioso. La historia de la música lo recuerda como un reformador de la lírica, un creador trascendental que rescató a la llamada "ópera seria" de los excesos de la ópera barroca. Se acabaron las tramas enrevesadas y los abusos de los cantantes con sus aberrantes acrobacias vocales: los héroes y heroínas de Gluck practicaban esa nueva y noble simplicidad a la que, por citar un ilustre seguidor, Mozart supo dar continuidad.

Sin embargo, su lugar en las enciclopedias está muy por encima de su popularidad real. Cuando citamos a los grandes de la ópera, tendemos a olvidarnos de Gluck. Allá por 2001, Cecilia Bartoli nos sacó de nuestro error. La mezzo romana, que tanto ha hecho por expandir nuestra experiencia musical, rescataba en un disco memorable un puñado de arias italianas que mostraban a Gluck, además de trascendente, como un creador intenso, fresco e inspirado, infinitamente más seductor de lo que cabía suponer.

Orfeo ed Euridice (aquí en la versión revisada para su estreno en Parma en 1769) es, de lejos, su título más conocido y la puerta de entrada ideal para sumergirse en un mundo donde bajo el mármol arden las pasiones. El Orfeo encarnado en la voz de Cecilia Bartoli llega arropado por los timbres de época de Les Musiciens du Prince-Monaco, la orquesta con sede en Montecarlo creada en 2016, de la que la cantante es directora artística. La música de Gluck no se merece menos.

Dirección musical:
Gianluca Capuano

Orfeo: Cecilia Bartoli

Euridice y Amor: Mélissa Petit

Les Musiciens du Prince-Monaco

Il Canto di Orfeo
Dirección: Jacopo Facchini

Ópera en tres actos de Christoph Willibald Gluck

Libreto de Raniero de Calzabigi basada en el mito de Orfeo

Estreno el 5 de octubre de 1762 en el Teatro de la Corte de Viena

Versión Parma 1769

3, 6 y 9 de diciembre

ÓPERA

Lucrezia Borgia

Gaetano Donizetti

Miguel Barreto

Miguel Barreto

3, 6 y 9 de diciembre, 20:00 h

LUCREZIA BORGIA
LÍRICA | ÓPERA

El veneno del melodrama

El estreno de *Lucrezia Borgia* de Donizetti en La Scala coincide con la estancia en Milán de un joven músico en fase de aprendizaje, un tal Giuseppe Verdi. No es seguro que el prometedor veinteañero asistiera a alguna de las funciones, pero, si lo hizo, no dejó de tomar buena nota: la invención dramática, el lenguaje incisivo, la abundancia de golpes de teatro... Todos los rasgos que Donizetti exhibe en esta partitura decisiva dejarían su huella en el joven aspirante y ayudarían a construir el universo teatral verdiano.

Porque en *Lucrezia*, junto al Donizetti que mima la línea de canto y dedica a la voz lo mejor de su inspiración, da su primer fruto la semilla del melodrama romántico. A dos años de estrenar la gloriosa *Lucia di Lammermoor,* el músico de Bérgamo se inspira en Victor Hugo para levantar un drama fieramente romántico, sombrío, siniestro por momentos, zarandeado de principio a fin por intensas pasiones humanas.

La última colaboración entre Donizetti y su libretista de cabecera, Felice Romani, llega por primera vez al Maestranza, y lo hace en condiciones ideales. La soprano Marina Rebeka da vida a la indomable protagonista, una mujer que no duda en mostrarse fuerte, incluso brutal, para no ser víctima en un mundo de hombres. Al frente, Maurizio Benini, una de las grandes batutas en este repertorio. El canto más hermoso y el impacto dramático: ingredientes de una pócima que sigue haciendo efecto. Un veneno llamado melodrama.

Dirección musical: Maurizio Benini

Dirección de escena: Silvia Paoli

Diseño de escenografía: Andrea Belli

Diseño de vestuario: Valeria Donata Betella

Diseño de iluminación: Alessandro Carletti

Coreografía: Sandhya Nagaraja

Don Alfonso: Krzysztof Bączyk

Lucrezia Borgia: Marina Rebeka

Gennaro: Duke Kim

Maffio Orsini: Cecilia Molinari

Jeppo Liverotto: Jorge Franco

Don Aposto Gazella: Pablo Gálvez

Ascanio Petrucci: Julien Van Mellaerts

Oloferno Vitellozzo: Cristiano Olivieri

Gubetta: Matías Moncada

Rustighello: Moisés Marín

Astolfo: Alejandro López

Coproducción del Teatro de la Maestranza, Auditorio de Tenerife, Ópera de Oviedo y el Teatro Comunale de Bolonia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Teatro de la Maestranza
Dirección: Íñigo Sampil

Ópera en un prólogo y dos actos de Gaetano Donizetti

Libreto de Felice Romani sobre el drama homónimo de Victor Hugo según la leyenda de Lucrecia Borgia

Estreno el 26 de diciembre de 1833 en La Scala de Milán

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

Borja Arrizubieta

7 de diciembre, 19:00 h

LÍRICA | RECITAL

El canto como destino

En marzo pasado, el luminoso Nemorino de Xabier Anduaga en *L'elisir d'amore* recibió 18 minutos de aplausos del exigente público de la Ópera de Viena. No era su primera vez en uno de los templos de la lírica. Tampoco la primera que recibía el premio más preciado para cualquier cantante: la ovación de un teatro puesto en pie.

Antes de iniciar su carrera, Xabier Anduaga (San Sebastián, 1995) llevaba desde los 8 años cantando en el Orfeón Donostiarra, una de las mejores escuelas de música y convivencia que puedan existir. Su aprendizaje se inició, por lo tanto, en la disciplina, la camaradería y la escucha atenta del grupo que promueve la práctica coral.

El maestro Alberto Zedda ve en él, con apenas 20 años, una voz para el bel canto, y como tal se presentará en los escenarios nacionales e internacionales, interpretando Rossini y Donizetti. Los triunfos de 2019 (primer premio del concurso Operalia) y 2021 (ganador del premio International Opera World) le abrieron las puertas de nuevos teatros de Europa y América, además de añadir nuevos papeles a su repertorio (entre los más recientes, Alfredo de *La traviata* en el Liceu). Con 30 años recién cumplidos y habiendo cantado ya en el Metropolitan, Covent Garden, Teatro Real y Ópera de París, Xabier Anduaga llega al Maestranza con un recital en el que compagina ópera y zarzuela. Encuentro de excepción con uno de los tenores actuales de mayor proyección internacional.

Piano: Maciej Pikulski

Programa:
Arias de ópera y romanzas de zarzuela

El sueño de una noche de verano

Benjamin Britten

ÓPERA

12, 14 y 16 de febrero

Simon Gosselin

Simon Gosselin

12, 14 y 16 de febrero, 20:00 h

EL SUEÑO DE
UNA NOCHE DE VERANO
LÍRICA | ÓPERA

Britten en su reino

La corte del rey Benjamin Britten estaba en Aldeburgh, villa marinera del condado de Sufolk. Para inaugurar su Jubilee Hall, teatro que apenas supera las 300 localidades, el más grande de los operistas británicos después de Purcell compone, en solo siete meses, *El sueño de una noche de verano*. Al contrario que en *The Fairy Queen*, el músico y su compañero, el tenor Peter Pears, se mantendrán fieles al texto de Shakespeare: solo añadirán un verso de su cosecha a la obra original.

Como hiciera en la fantasmagórica *Otra vuelta de tuerca*, Britten superpone en escena dos mundos, el real y el sobrenatural, cada uno con sus personajes característicos (nada menos que 15, distribuidos entre amantes, rústicos y hadas), asociados a determinados timbres instrumentales y a lenguajes musicales diferentes. Flotando sobre el conjunto, como una luz espectral, la voz de Oberon, el rey de las hadas, que encarnó en el estreno "el único", el contratenor Alfred Deller.

El Teatro de la Maestranza recibe por vez primera la más asombrosa entre las óperas de Britten en la irresistible producción de la Opéra de Lille estrenada en 2022. En las manos del director de escena Laurent Pelly el sueño se convierte en un derroche de fantasía, ternura y humor. Hadas en el trapecio, espejos que juegan al despiste, elfos que alumbran como luciérnagas iluminando una noche mágica donde nadie duerme y cualquier cosa es posible. El hechizo se mantiene al salir del teatro. Garantizado.

Dirección musical:
Corrado Rovaris

Dirección de escena:
Laurent Pelly

Diseño de escenografía:
Laurent Pelly
y Massimo Troncanetti

Diseño de vestuario:
Laurent Pelly

Diseño de iluminación:
Michel Le Borgne

Oberon: Xavier Sabata

Titania: Rocío Pérez

Puck: Charlotte Dumartheray

Teseo: Scott Wilde

Hippolyta: Clare Presland

Lisandro: José Luis Sola

Demetrius: Joan Martín-Royo

Hermia: Heather Lowe

Helena: Aoife Miskelly

Bottom: David Ireland

Quince: Daniel Noyola

Flute: Juan Sancho

Snug: Thibault de Damas

Snout: Jorge Franco

Producción de la Opéra de Lille

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

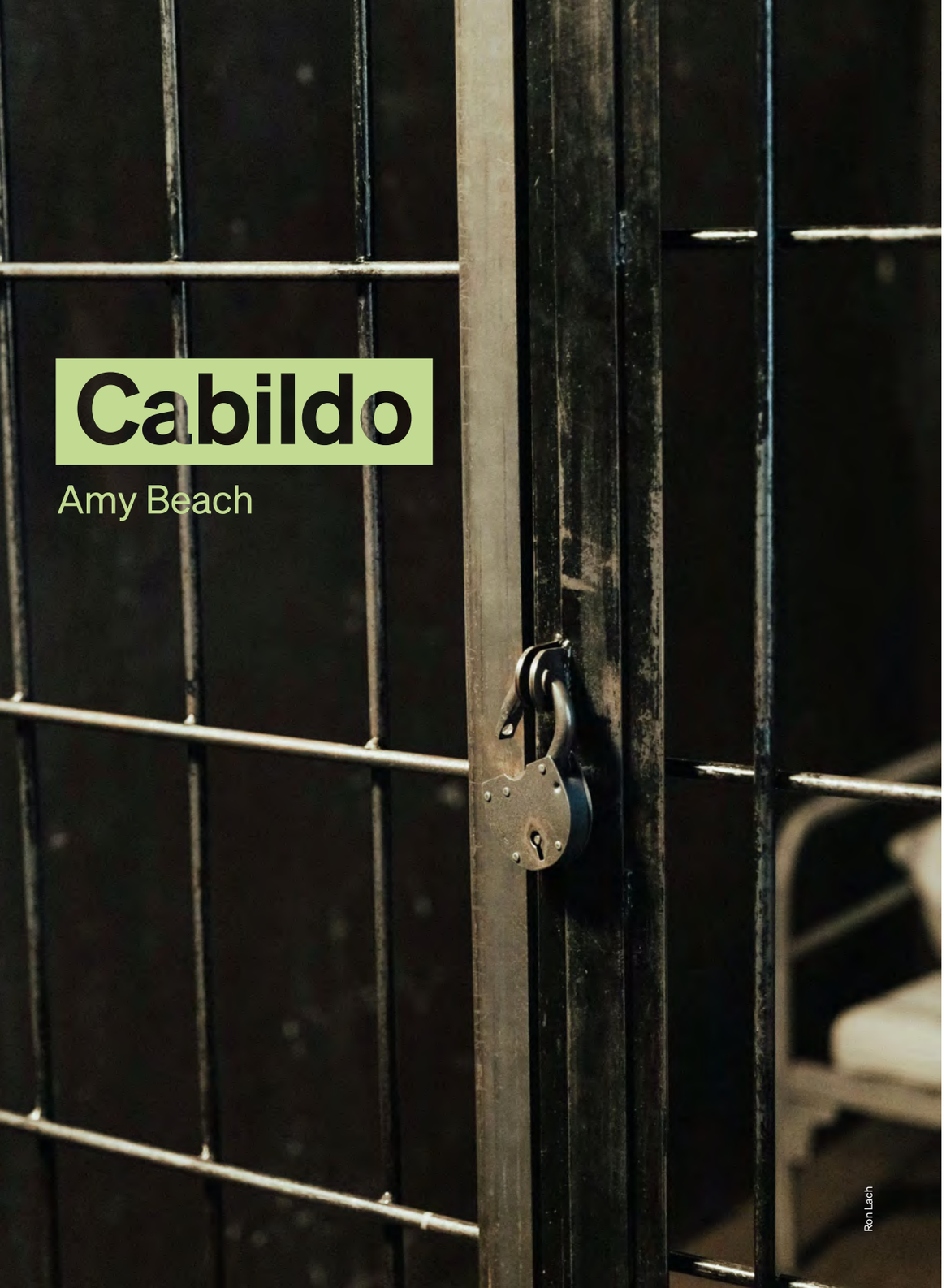
Escolanía de Los Palacios
Dirección: Enrique Cabello
y Aurora Galán

Ópera en tres actos
de Benjamin Britten

Libreto del propio compositor
y Peter Pears, basado en
la pieza teatral homónima
de William Shakespeare

Estreno el 11 de junio de 1960
en el Festival de Aldeburgh, con
dirección del propio compositor

Por primera vez en el Teatro
de la Maestranza



6 y 7 de marzo, 20:00 h
Sala Manuel García

Rasgando el Silencio

Por quinta temporada y como clausura del ciclo Rasgando el Silencio, la pianista Carmen Martínez-Pierret y el chelista Israel Fausto son nuestros guías en la incorporación al repertorio y a la experiencia musical del público de creadoras hasta ahora injustamente relegadas.

La nueva propuesta hace escala en *Cabildo*, primera ópera de Amy Beach (nacida Amy Marcy Cheney, 1867-1944), compositora norteamericana pionera cuyo enorme talento comienza a ser valorado y sus obras (su *Sinfonía Gaélica* es un buen ejemplo) interpretadas con regularidad en las salas de concierto.

Cabildo (1932), que Amy no pudo ver estrenada y que ofrecemos en versión de concierto, se desarrolla en Nueva Orleans. La historia del pirata Pierre Lafitte, decisivo en la victoria americana durante la Guerra de la Independencia, se ambienta con el uso más o menos explícito de la música criolla, cuyos giros y melodías impregnan una partitura ambiciosa que hace justicia a su autora y sorprenderá al público del Maestranza. A modo de Obertura se interpreta su *Piano Trio* op. 150 (1938), donde es posible rastrear el folklore de los pueblos inuit.

Dirección artística:
Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto

Dirección musical:
Blanca Trabalón

Dirección de escena:
Ainhoa Amestoy

Violín: Macarena Martínez

Violonchelo: Israel Fausto

Piano:
Carmen Martínez-Pierret

Programa de formación de jóvenes cantantes

Ópera de cámara en un acto de Amy Beach

Libreto de Nan Bagby Stephens

Estreno el 27 de febrero de 1947

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

13 de marzo, 20:00 h

LÍRICA | RECITAL

La voz alada

En apenas unos años, la voz de Juan Diego Flórez pasó de lucirse en las galas colegiales con *La flor de la canela* acompañándose de la guitarra a cantar en el Coro Nacional de Perú, y de allí a estudiar al Curtis Institute de Filadelfia. Como muchos otros artistas, tuvo oportunidad de brillar gracias al mal ajeno. En su caso, en el Festival Rossini de Pésaro, sustituyendo sin tiempo para pensárselo a su colega Bruce Ford en *Matilde di Shabran*. Por entonces el tenor, convertido en celebridad, tenía solo 23 años.

El resto es historia que conoce, con más o menos detalle, todo aficionado. Todos los vaticinios que desde muy joven aventuraban, primero sus maestros y después la crítica especializada, se han hecho realidad. Juan Diego Flórez se ha convertido por méritos propios y aclamación popular en una de las grandes voces que ha dado la lírica de cualquier época. Actúe donde actúe, cante lo que cante, la voz alada del tenor peruano resulta irresistible para todos los públicos, no importa cuál sea su nivel de exigencia.

Con la complicidad de su fiel Vincenzo Scalera, Juan Diego Flórez regresa al Teatro de la Maestranza. Habrá quien aproveche la oportunidad para comparar este de 2025 con aquel otro recital de 2018. Desde entonces, han madurado su repertorio y su instrumento. La soberbia dicción, la gracia natural, la fibra dramática y esa enorme generosidad que lo caracteriza volverán a hacer memorable su paso por Sevilla. Si aún no lo ha disfrutado en directo, este es el momento.

Piano: Vincenzo Scalera

Selección de canciones y arias
de G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti,
J. Massenet y G. Verdi, entre otros.

ÓPERA

Marina

Emilio Arrieta

14, 17 y 19 de marzo

Javier del Real

Elena del Real

14, 17 y 19 de marzo, 20:00 h

MARINA
LÍRICA | ÓPERA

Una señora ópera

Andaban los compositores españoles del XIX muy preocupados por crear una ópera auténticamente española. Les dolía en lo más profundo el monopolio lírico de lo italiano. Los intentos que dejó tan noble empeño fueron más numerosos que los logros. Claro que hay óperas españolas excelentes, pero no deja de llamar la atención que, sobre todas ellas, brille una que nació como zarzuela de la pluma de un compositor que se fue a Italia porque aquí no encontraba la formación musical que estaba buscando.

Emilio Arrieta volvió a España con la aureola de operista. La cruda realidad de un público poco propicio lo inclinó a dedicarse a componer zarzuelas (Arrieta era extremadamente hábil para cambiar de chaqueta según soplara el aire). *Marina* le salió con tanto empaque que el tenor Enrico Tamberlick -otro italiano en la ecuación- le sugirió reformarla y convertirla en una ópera hecha y derecha, y como tal pasó al repertorio.

Un extraordinario trío vocal encabeza el reparto con el que *Marina*, la soñada ópera española que se mide sin complejos con sus contemporáneas de cualquier procedencia, llega al Teatro de la Maestranza. En escena, tres de los más grandes nombres de nuestra lírica en su mejor momento artístico: la soprano Sabina Púertolas, el tenor Ismael Jordi y el barítono Juan Jesús Rodríguez, extrayendo de la partitura de Emilio Arrieta todo su poderío y brillantez. Ópera grande hecha en España.

Dirección musical:
Manuel Busto

Dirección de escena:
Bárbara Lluch

Diseño de escenografía:
Daniel Bianco

Diseño de vestuario:
Clara Peluffo Valentini

Diseño de iluminación:
Albert Faura

Diseño de vídeo
Pedro Chamizo

Marina: Sabina Puértolas

Jorge: Ismael Jordi

Roque: Juan Jesús Rodríguez

Pascual: Rubén Amoretti

Alberto: José Manuel Díaz

Teresa: Alicia Naranjo

Un Marinero: Andrés Merino

Producción del Teatro de la Zarzuela

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Teatro de la Maestranza
Dirección: Íñigo Sampil

Ópera en tres actos
de Emilio Arrieta

Libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión, basado en el texto de la opéra-comique *La Veillée* (1831) de Paul Duport y Amable Villain de Saint-Hilaire

Estreno el 21 de septiembre de 1855 en el Teatro del Circo

Estreno como ópera el 16 de marzo de 1871 en el Teatro Real

Contratenor

Jakub Józef Orliński

15 de abril, 20:00 h

LÍRICA | RECITAL

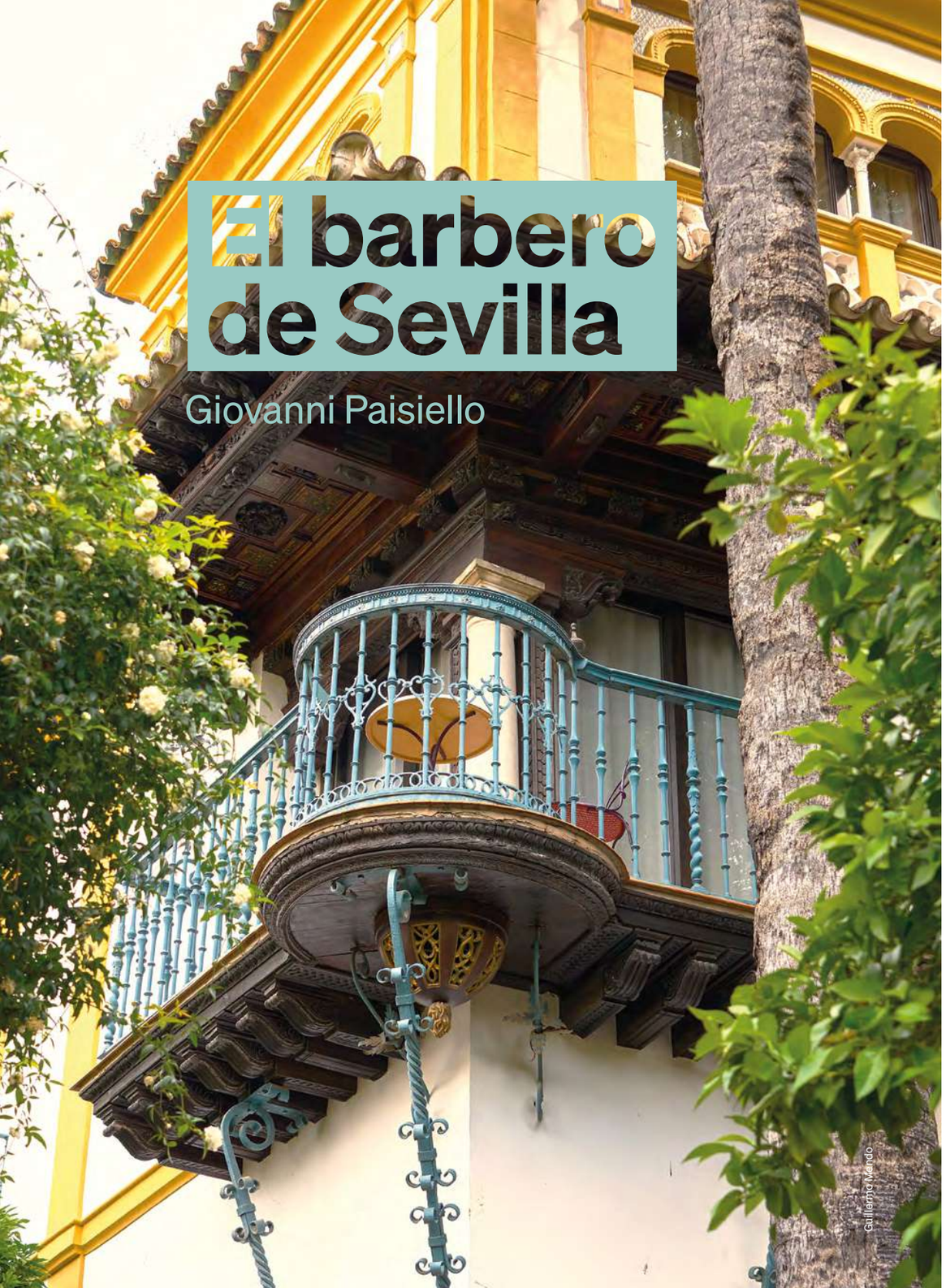
Rompiendo moldes

Ese joven de sudadera negra y barba de dos días que baila *break dance* delante de la fachada del Metropolitan Opera House es, por encima de todo, un excelente cantante. Busquen en la Red el vídeo en el que Jakub Józef Orliński (Varsovia, 1990) aprovecha un descanso entre funciones para marcarse en plena calle una serie de pasos acrobáticos, demostrando que no todo su arte se le va en hacer música.

Uno de los contratenores más singulares del momento comenta a la cámara que el *break dance* le exige a su cuerpo la misma versatilidad que él ha convertido en seña de identidad durante sus algo más de 10 años de carrera como solista. Idéntica característica define el repertorio de un músico curioso que no se conforma con el repertorio más frecuentado y que suma a sus discos y recitales las obras de autores que acumulan siglos de olvido.

A pesar de su evidente proyección mediática, Jakub Józef Orliński se niega a ser considerado un producto de marketing. El tirón de su imagen no es un fin en sí mismo, aunque pueda abrir la puerta a públicos más jóvenes. Detrás de su apariencia hay un artista que ya ha empezado a hacer historia. Una voz y una técnica espectaculares con el asombroso don de conmover, agitar y despertar emociones que, como es sabido, no son antiguas ni modernas. No se limite a la primera impresión. Ya ha visto cómo baila. Ahora escúchelo cantar.

Piano: Michał Biel



10 de mayo, 19:00 h

LÍRICA |
ÓPERA EN CONCIERTO

Fígaro, entre Sevilla y Nápoles

Parece probado que uno de los más sonoros fracasos de Rossini fue perpetrado por los fans del compositor napolitano Giovanni Paisiello. En un tiempo y un lugar (Roma, 1816) donde las cosas de la ópera eran poco menos que asunto de vida o muerte, el estreno de *El barbero de Sevilla* rossiniano se saldó con una monumental bronca del respetable por osar enmendarle la plana a la ópera homónima de Paisiello, estrenada en San Petersburgo 35 años antes y, al menos para sus partidarios, referencial e intocable.

El joven y heterodoxo Rossini había aprendido mucho del jefe de filas de la llamada Escuela Napolitana, que moriría 4 meses después de la pitada al nuevo e insolente *Barbero*. Paisiello pasó a mejor vida con la fama intacta. Cierto que su estilo amable, elegante y sentimental tenía ya los días contados, pero, hasta ese momento, había sido capaz de mantener la atención del público y el respeto de sus colegas, entre ellos el mismísimo Mozart. A pesar de sus devotos, el tornado rossiniano se llevó por delante el modelo bufo creado por Paisiello.

Tan sevillano y tan hijo de Beaumarchais, aunque hoy menos famoso, *El barbero de Sevilla* original es mucho más que una rareza. Lucas Macías, flamante director titular de la Orquesta Ciudad de Granada y recientemente nombrado director titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, lleva la batuta en este estreno absoluto en el Teatro de la Maestranza. Un feliz descubrimiento para oídos curiosos.

Dirección musical:
Lucas Macías

Rosina: Aitana Sanz

Il Conte Almaviva:
Santiago Ballerini

Doctor Bartolo: Pablo Ruiz

Fígaro: Darío Solari

Don Basilio: Pietro Spagnoli

Giovinetto & Alcade:
Luís Raspaqueso

Svegliato & Notaro:
Andrés Merino

Orquesta Ciudad de Granada

Ópera cómica en cuatro actos de Giovanni Paisiello

Libreto de Giuseppe Petrosellini basado en la obra *Le barbier de Séville* de Pierre-Augustin de Beaumarchais

Estreno el 26 de septiembre de 1782 en el Teatro Imperial de San Petersburgo

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

SEVILLA ciudad de ÓPERA

26 de mayo, 20:00 h

LÍRICA | ÓPERA EN CONCIERTO SEMIESCENIFICADA

Ópera bajo mínimos

Allá por 1975, el compositor norteamericano Philip Glass conducía un taxi para ganarse la vida. También había sido fontanero y hasta había montado con su colega Steve Reich una efímera empresa de mudanzas. A Glass -esto lo cuenta muy bien Alex Ross en *El ruido eterno*- no le interesaban los intensos debates estéticos de las vanguardias europeas, ni mucho menos la música que resultaba de dichos debates. Hasta que Reich lo puso en la senda del minimalismo, su gusto se decantaba por la música oriental.

La propuesta de los minimalistas era consistente, pero no académica. Chocaba, eso sí, con eso que ha caracterizado la música occidental durante siglos: la gran forma, la gran línea, el gran gesto. *Einstein on the beach*, creada a mediados de los setenta con el director de escena Robert Wilson, echa por tierra todo lo que sustenta el concepto operístico tradicional. Sin libreto ni hilo argumental, sin continuidad dramática ni personajes definidos. Sólo objetos encontrados, lejanos ecos musicales, escenas aparentemente inconexas. Glass y Wilson habían creado un teatro nuevo, contemporáneo, extrañamente atractivo y sugerente.

Einstein on the beach (para entender el título tendrá que venir a verla) llega por vez primera al Teatro de la Maestranza con el lujo de la cantante, compositora y escritora Suzanne Vega como narradora de este espectáculo que, medio siglo después de su estreno, sigue fascinando al público por su novedad, su raro lirismo y su insólita belleza.

Directores:
Tom de Cock y Michael Schmid

Diseño de escenografía:
Germaine Kruip

Diseño de vestuario:
Anne-Catherine Kunz

Diseño de sonido: Alex Fostier

Dramaturgia: Maarten Beirens

Narradora: Suzanne Vega

Collegium Vocale Gent

Ictus Ensemble

Ópera en cuatro actos para conjunto, coro y solistas con música y letra de Philip Glass

Diseño y dirección de Robert Wilson

Estreno el 27 de julio de 1976 en el Festival de Aviñón

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

20, 23, 24, 26, 27 y 28 de junio

ÓPERA

Aida

Giuseppe Verdi

20, 23, 24*, 26 y 27* de junio, 20:00 h
28 de junio, 19:00 h

AIDA
LÍRICA | ÓPERA

Cuando se apaga la marcha triunfal

Si no fuera por *Otello* y *Falstaff*, *Aida* debería haber sido la última partitura de Verdi. Esa idea tenía en la cabeza el sumo sacerdote de la ópera italiana cuando recibió de Ismail Pachá, *khedive* de Egipto, el encargo de la obra que debía inaugurar el Canal de Suez (lo que nunca ocurrió) y que, tras muchas peripecias, vio la luz en El Cairo en la Nochebuena de 1871. Desde entonces, *Aida* da problemas. Cada nuevo montaje debe esforzarse por encontrar el equilibrio ideal: demasiados elefantes en escena –lo faraónico- pueden terminar rompiendo la delicada trama sentimental.

En esencia, este último Verdi es el de siempre: de nuevo el conflicto entre privacidad y vida pública, otra vez una historia de amor debatiéndose entre el deber y el querer, el poder establecido como origen de la infelicidad... Solo que esta vez en un ambiente colosal, y, como se verá, aplastante. ¿Pura decoración? No exactamente. La marcha triunfal, los bailes exóticos, los coros de sacerdotes... no son lo esencial, pero cumplen su función. En las óperas de Verdi, cada elemento tiene un sentido dramático y todo suma si logra conmover al público.

Uno de los títulos más célebres del repertorio y, al mismo tiempo, una de las más complejas creaciones del maestro italiano regresa al Teatro de la Maestranza, donde llevaba ausente desde 2013. Paco Azorín es el encargado de responder al desafío de poner en pie este ambiguo y fascinante relato, una íntima historia de emociones bajo la apariencia de un grandioso espectáculo.

Dirección musical:
Daniele Callegari /
Dominic Limburg*

Dirección de escena, escenografía e iluminación:
Paco Azorín

Diseño de vestuario: Ana Garay

Diseño de vídeo: Pedro Chamizo

Movimiento: Carlos Martos

El Rey: Manuel Fuentes

Amneris: Ketevan Kemoklidze /
María Luján Mirabelli*

Aida: Marigona Qerkezi /
Chunxi Hu*

Radamés: Piero Pretti /
Joan Laínez*

Ramfis: Insung Sim / Inho Jeong*

Amonasro: Ernesto Petti /
Fabián Veloz*

Un mensajero: Néstor Galván

La gran sacerdotisa:
Patricia Calvache

Nueva producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con ABAO Bilbao Ópera, Auditorio de Tenerife, Teatro Municipal de Santiago de Chile y Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa. Con la participación del Festival Perelada

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Teatro de la Maestranza
Dirección: Íñigo Sampil

Ópera en cuatro actos
de Giuseppe Verdi

Libreto de Antonio Ghislanzoni
y Camille du Locle, inspirado en
un texto de Auguste Mariette Bey

Estreno el 24 de diciembre
de 1871 en el Teatro de Ópera
del Jedive de El Cairo

Funciones de abono:
20, 23 y 26 de junio

Danza

Gauthier Dance

Ballet de l'Opéra National
du Capitole de Toulouse

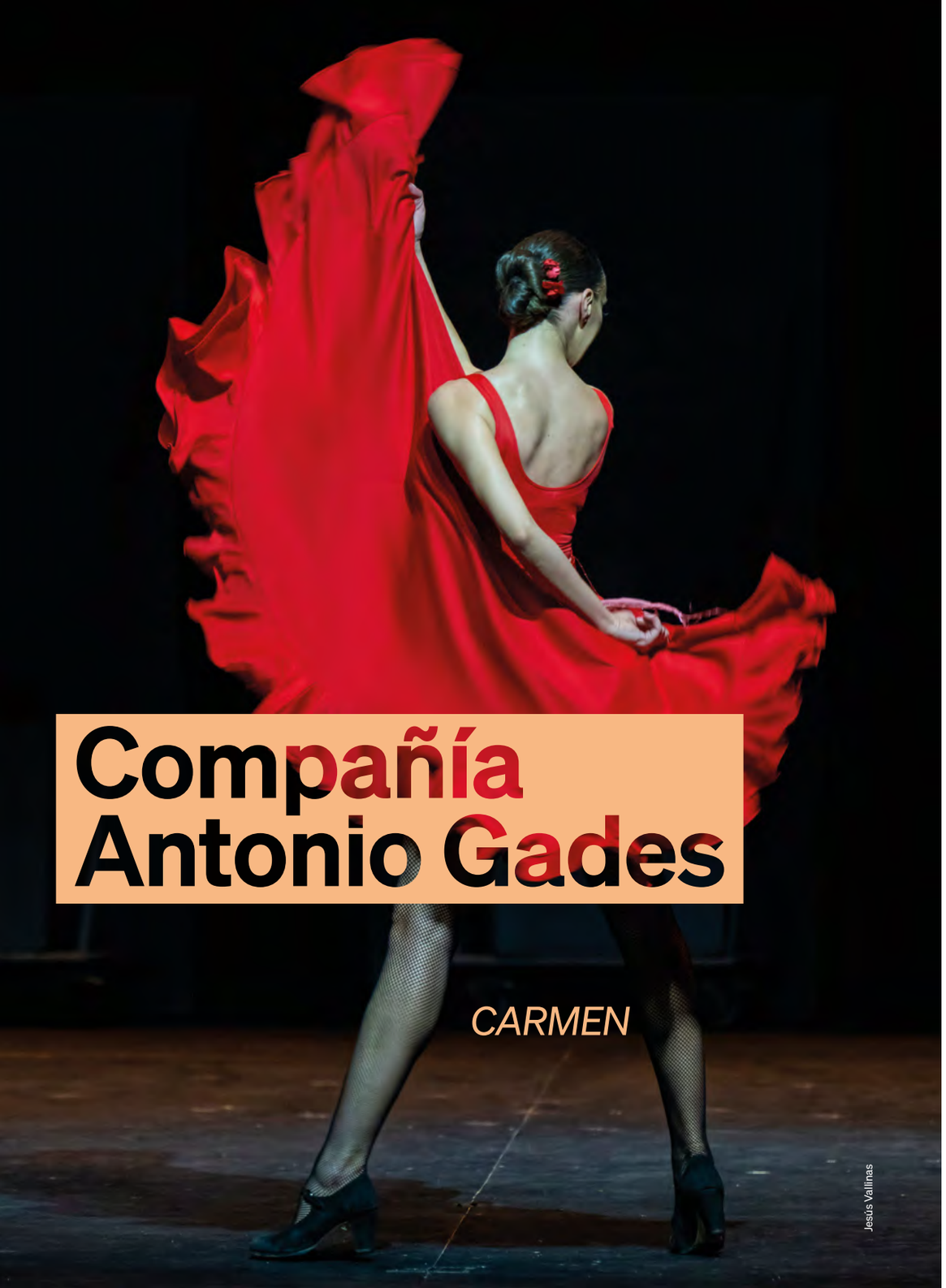
Rafaela
Carrasco

Compañía
Antonio Gades

Junior Ballet de l'Opéra
National de Paris

Eduardo Guerrero

Compañía Nacho Duato



6 de septiembre, 20:00 h
7 de septiembre, 19:00 h

DANZA

Carmen a los 42

La *Carmen* de Antonio Gades y Carlos Saura constata lo bien que le sientan los años. Son 42 desde que ambos creadores llevaran a las tablas su versión del mito, añadiendo el pellizco flamenco a la ópera de Georges Bizet (que ha alcanzado los 150) con Sevilla en el corazón. La libérrima Carmen, que nació en España y Merimée se llevó a Francia, incomprendida en un mundo de hombres y abocada a un trágico destino, no ha dejado de triunfar ante públicos de todo el mundo.

El montaje, fiel a la versión original de sus creadores, despliega un espléndido elenco que nada tiene que envidiar a los que en su día encabezaran Cristina Hoyos y Laura del Sol. Esta *Carmen* es una de las obras más longevas e internacionales del repertorio español, pues en 2025 continúa girando —recientemente en la mítica Sala Pleyel de París con 10.000 espectadores— en manos de nuevas generaciones. Una obra maestra que sigue haciendo historia.

Dirección artística: Stella Arauzo

Argumento, coreografía y dirección: Antonio Gades & Carlos Saura

Música: Antonio Gades, Georges Bizet, Manuel Penella, José Ortega Heredia / Federico García Lorca

Diseño de escenografía: Antonio Saura

Producción: Eugenia Eiriz y María Esteve

Estreno el 17 de mayo de 1983 en el Théâtre de Paris

Carmen de Antonio Gades & Carlos Saura está inspirado en la obra de Prosper Mérimée

Eduardo Guerrero

Debajo de los pies

Lucrecia Díaz

19 de octubre, 19:00 h

DANZA

El flamenco que viene

Antes de cumplir los 30 años, el bailaor Eduardo Guerrero, que venía de girar con algunos de los más grandes nombres del flamenco, ya creaba y dirigía sus propios montajes. En todos ellos, una constante intención de incorporar la tradición a lo contemporáneo, una voluntad de transgresión que ha demostrado ser el camino para la evolución de este arte.

Guerrero encaja la pureza del flamenco con escenografías y dramaturgias del siglo XXI. En *Debajo de los pies* prosigue su indagación y actualiza la herencia recibida. Fiel a su esencia, aplicando una técnica asombrosa al conocimiento atesorado en años de investigación, crea un espectáculo de enorme potencia visual y emocional en el que, según la crítica, se ha superado a sí mismo.

Durante 90 minutos, *Debajo de los pies* convierte en movimiento la reflexión del ser humano en torno a algunas de sus verdades más profundas. Sobre las tablas el amor, el desamor, la identidad, nuestra necesidad de dejar huella... encarnados en una puesta en escena cautivadora. Una experiencia donde se fusionan la danza contemporánea y la energía primordial del flamenco y que, al mismo tiempo, marca una nueva y decisiva etapa en la carrera de Eduardo Guerrero.

Coreografía: Eduardo Guerrero, Marco Flores, Alberto Sellés y Sara Jiménez

Dirección de escena y dramaturgia: Mateo Feijoo

Dirección musical: Joselito Acedo

Baile: Eduardo Guerrero, Julia Acosta, Sara Jiménez

Guitarra: Joselito Acedo

Percusión: Antonio Carmona

Cante: Jesús Corbacho (ganador Premio Lámpara Minera 2024)

Estreno en el Festival de Jerez en 2022

Na Floresta
Duende
Cantus

Compañía Nacho Duato

Fernando Marcos

14 de diciembre, 19:00 h

DANZA

Nacho Duato lleva el baile

¿Qué necesita un creador para convertirse en un clásico? En el caso de Nacho Duato, uno de nuestros coreógrafos más internacionales, el tiempo juega a su favor. Desde su paso por la Compañía Nacional de Danza y más allá, colaborando con algunas de las mejores compañías del mundo, ha demostrado que su concepto de la danza es universal sin dejar de ser inequívocamente español.

Al talento se suman el rigor intelectual, la curiosidad y el trabajo exigente. Al frente de su propia compañía ha ido creando espectáculos que desafían el paso del tiempo y lo sitúan al margen de modas o tendencias. Nacho Duato regresa al Teatro de la Maestranza tras una larga ausencia con tres montajes que son tres muestras de un arte consumado. *Na floresta* combina las músicas de Villa-Lobos y Wagner Tiso para recrear el ambiente de la selva amazónica y explorar nuestra conexión con la naturaleza.

Duende revela el amor de Duato por la música de Claude Debussy en una pieza donde los cuerpos adquieren dimensión escultural. Con música de Karl Jenkins, en la más reciente, *Cantus*, se despliega ante el espectador todo el espanto de la guerra reflejado en la mirada de dos jóvenes. Tres momentos de danza que llevan implícita la constante actualidad de un creador imprescindible e inconfundible.

Dirección artística:
Nacho Duato

NA FLORESTA

Coreografía: Nacho Duato

Música: Heitor Villa-Lobos, Wagner Tiso

DUENDE

Coreografía: Nacho Duato

Música: Claude Debussy

CANTUS

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins

Na Floresta
Estreno el 15 de febrero de 1990 por el Netherlands Dans Theater 2 en el AT&T Danstheater de La Haya

Duende
Estreno el 21 de noviembre de 1991 por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de La Haya

Cantus
Estreno en Logroño, en noviembre de 2024

DANZA

14, 15, 16 y 17 enero

Coppélia

Ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse

David Herrero

David Herrero

14, 15, 16 y 17 enero, 20:00 h

DANZA

Coppélia vuelve a latir

Al cuentista y compositor ultrarromántico E.T.A. Hoffmann, de quien se cumplen los 250 años de su nacimiento, le fascinaban los autómatas. De esa obsesión nació la narración *El hombre de arena*, en la que se basa *Coppélia*, uno de los títulos fundamentales del repertorio, con música de Léo Delibes. La producción que llega al Maestranza, a cargo de una de las compañías francesas de ballet clásico más prestigiosas, nos permite revivir la encendida e imposible pasión del rústico Franz por la muñeca que inventara el doctor Coppelius.

Un referente de la danza clásica francesa, el Ballet de l'Opera National du Capitole de Toulouse, deja el clásico en las manos de Jean-Guillaume Bart, estrella de la Ópera de París en los años 2000. Coreógrafo desde 1997, su primer gran espectáculo firmado en 2007 será el inicio de una carrera brillante que lo ha convertido en uno de los más interesantes de su generación.

Lejos de arremeter contra el clásico, Bart basa su acercamiento en el respeto. La coreografía original se pone al día. El toque sutil del coreógrafo permite adaptar las exigencias de 1870 (fecha del estreno de *Coppélia*) a las capacidades técnicas de los intérpretes del siglo XXI. De esta manera, la esencia del clásico pervive, pero adaptada a un nuevo tiempo y a un nuevo público.

Dirección de danza: Beate Vollack

Dirección artística: Christophe Ghrist

Dirección musical: Nicolas André

Coreografía: Jean-Guillaume Bart

Música: Léo Delibes

Diseño de escenografía: Antoine Fontaine

Diseño de vestuario: David Belugou

Diseño de iluminación: François Menou

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Ballet en tres actos
con coreografía original
de Arthur Saint-Léon y música
de Léo Delibes

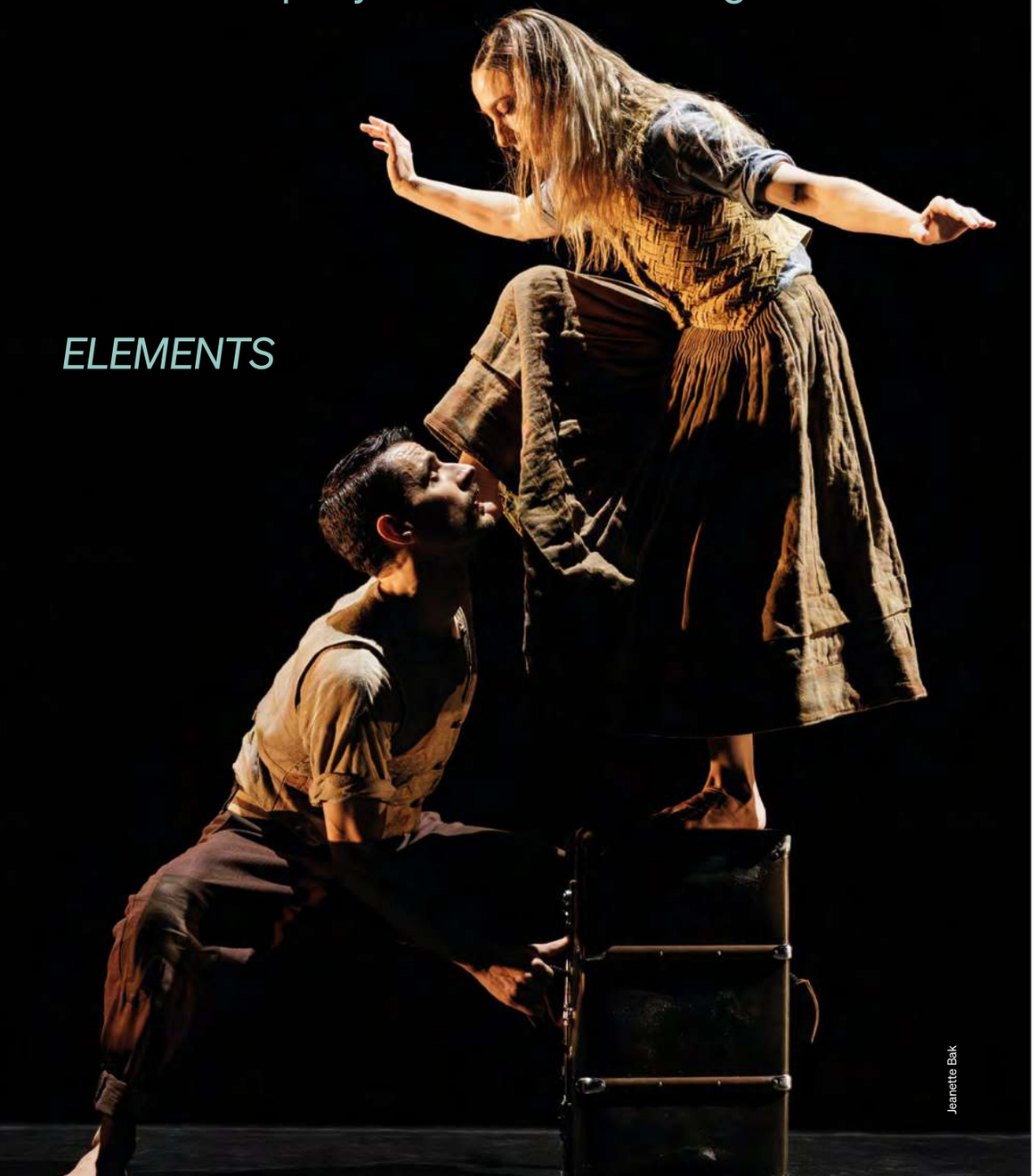
Libreto de Charles Nuitter
basado en el relato de E.T.A.
Hoffmann *El hombre de arena*

Estreno el 25 de mayo de 1870
en el Théâtre Impérial de
l'Opéra de Paris

Gauthier Dance

Dance Company Theaterhaus Stuttgart

ELEMENTS



Jeanette Bak

12 de abril, 19:00 h

DANZA

Energía elemental

Cuatro coreografías para cuatro momentos de danza, cada uno basado en uno de los cuatro elementos de la naturaleza. Es el nuevo espectáculo del artista canadiense Eric Gauthier, al frente de su propia compañía en el Theaterhaus desde hace más de diez años. Una propuesta numérica, como aquella que dedicó a los siete pecados capitales. Con *ELEMENTS* mantiene su espíritu de colaboración con algunos de los mejores coreógrafos de nuestro tiempo para sorprender al público en cada nuevo espectáculo.

Entre los más asiduos, Mauro Bigonzetti, que basa su coreografía de corte neoclásico en el elemento Tierra. Sharon Eyal, quien formara parte de la compañía Batsheva, se basa en el Fuego para componer una coreografía hipnótica, rítmica e implacable. Andonis Foniadakis levanta sobre el Agua su propuesta, orgánica, cinética y virtuosa. Por último, Louise Lecavalier mantiene su aura inconformista dedicando al Viento una coreografía tan plástica y rompedora como la propia creadora.

Cuatro mundos artísticos diferentes servidos en una misma sesión. Es la primera vez que la compañía de Eric Gauthier actúa en el Teatro de la Maestranza. Sin duda, una oportunidad excepcional que aprovecharán los aficionados ya curtidos y quienes quieran adentrarse por vez primera en un mundo, el de la danza contemporánea, tan versátil y visualmente atractivo.

Dirección artística:
Eric Gauthier

Coreografías: Sharon Eyal, Andonis Foniadakis, Louise Lecavalier, Mauro Bigonzetti

Producción del Theaterhaus Stuttgart

Estreno mundial el 29 de febrero de 2024 en el Theatherhaus de Stuttgart

16 de mayo, 20:00 h
17 de mayo, 19:00 h

DANZA

A la luz de las jóvenes estrellas

Para que la danza se renueve es necesario darle una oportunidad al talento. Es lo que hizo José Carlos Martínez cuando, en 2022, asumió la dirección del Ballet de la Ópera de París, formación con más de 300 años de historia. Al crear una compañía de jóvenes bailarines estaba dando alas a los valores recién salidos de la Escuela Nacional asociada al propio ballet, del que es cantera, a la vez que abría la puerta a otros jóvenes bailarines de cualquier parte del mundo deseosos de asociar su nombre al de la institución.

El Ballet Joven, semillero de nuevas figuras, es una realidad desde octubre de 2024, incorporando a su repertorio obras consagradas y otras de nueva creación. Sus 24 integrantes, entre los 18 y los 25 años, ofrecerán en el Teatro de la Maestranza una muestra de ese espíritu ecléctico.

En el programa, monstruos sagrados como Rudolf Nureyev sobre Petipa (*Don Quichotte Suite*); Maurice Béjart (*Cantata 51* sobre la cantata de Bach) y George Balanchine (*Allegro Brillante*, basada en Chaikovski) se unen a propuestas coreográficas más actuales, como la firmada por Annabelle López Ochoa. Una oportunidad para asistir al nacimiento de futuras estrellas y comprobar los frutos que dan el talento y el trabajo.

Director de Danza:
José Carlos Martínez

ALLEGRO BRILLANTE
Coreografía: George Balanchine
Música: Piotr Ilich Chaikovski

CANTATE 51
Coreografía: Maurice Béjart
Música: Johann Sebastian Bach

REQUIEM FOR A ROSE
Coreografía:
Annabelle López Ochoa
Música: Franz Schubert

DON QUIJOTE SUITE
Coreografía: Rudolf Nureyev
Música: Ludwig Minkus

24 de mayo, 19:00 h

DANZA

Las hermanas de Carmen

Coreografía y dirección: Rafaela Carrasco

Dramaturgia: Álvaro Tato

En 1813, casi 6.000 mujeres se incorporaron a la plantilla de la Real Fábrica de Cigarros de Sevilla. Se sumaban a las que, por entonces, se ocupaban de manufacturar tabaco en los centros de trabajo de Cádiz, La Coruña o Gijón: 23.000 por toda España. Unos días después de su estreno en el Matadero Madrid, regresa al Maestranza con un nuevo espectáculo la coreógrafa Rafaela Carrasco, Premio Nacional de Danza 2023, tan querida y admirada por el público sevillano.

Humo es el homenaje a las mujeres que, hace 150 años, inspiraron, entre otros, el personaje de Carmen, las cigarreras que, sin pretenderlo, hicieron historia y entraron en el territorio de la leyenda. La vida cotidiana de nueve de esas mujeres se dibuja sobre el escenario a través de otras tantas propuestas coreográficas. El baile y el cante expresan realidades diversas que chocan con determinados estereotipos femeninos trasmitidos de generación en generación.

A través de las protagonistas de la historia, la nueva propuesta de Rafaela Carrasco es una honda reflexión sobre la condición femenina y sus transformaciones a lo largo de los últimos siglos. Las alegrías y las penas de este colectivo tienen mucho en común con las de tantas mujeres, incluso en nuestros días. La auténtica Carmen sigue vigente.

Estreno el 16 de abril de 2026
en el Centro de Danza Matadero
de Madrid

London Symphony Orchestra
MusicAeterna
Orchestre des Champs-Élysées
Gran Selección
Chamber Orchestra of Europe
Arcangelo
Orquesta Joven de Andalucía
Orquesta Fundación Barenboim-Said
Orquesta y Coro Nacionales de España
Il Giardino Armonico
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Arcadi Volodos

Michiel Hendryckx

Palomas y cocodrilos

El joven Beethoven lo tenía claro. Desde que llegó a Viena, su propósito era hacer que el público sucumbiera ante su arte. Primero lo hizo como pianista, un prodigio capaz de improvisar como nadie hasta el momento. Pero el verdadero disloque llegó con sus composiciones. Cada estreno demostraba al mundo que el de Bonn era algo nunca visto, un revolucionario cuya música sonaba, así la describió un crítico de la época, "como si palomas y cocodrilos hubieran sido encerrados juntos".

Su sexta y quinta sinfonías se estrenaron (por ese orden) en 1808, en uno de aquellos recitales interminables propios de la época y que incluía, entre otras muchas obras, su cuarto concierto para piano. Lo que para nuestros oídos es hoy casi rutinario ¿qué impresión tuvo que haber causado en la audiencia de aquel tiempo? ¿Es posible recobrar el estupor que la música de Beethoven provocaba entre sus contemporáneos?

La Orchestre des Champs-Élysées bajo la dirección de Philippe Herreweghe lleva décadas sacándonos de nuestra zona de confort. Cada jalón de su repertorio es un alegato contra el conformismo, un llamamiento a replantearnos lo que tantas veces hemos escuchado. Rigor historicista, altas dosis de imaginación, un sonido propio y reconocible. El viejo Beethoven volverá a sorprendernos.

Dirección musical:
Philippe Herreweghe

Orchestre des Champs-Élysées

Programa:

Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 6 en fa mayor, op.68 *Pastoral*

Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 5 en do menor, op.67

16 de noviembre, 19:00 h

GRAN SELECCIÓN

Nuevas postales de la vieja Europa

Desde que, en 2017 y con solo 14 años, María Dueñas ganara la primera de muchas competiciones internaciones su prestigio no ha dejado de crecer. Entre las obras que, con 18 años, le otorgaran el Concurso Yehudi Menuhin, se encontraba el primer movimiento de la *Sinfonía Española* de Édouard Lalo, una de esas obras con las que el XIX francés imaginó una improbable España de postal: animada, colorista, bailable y con una parte solista terriblemente exigente. La violinista (y compositora) granadina volverá a demostrar sus asombrosos medios técnicos y su enorme talla artística.

A su lado, la más inquieta y versátil de las formaciones, la Orquesta de Cámara de Europa, bajo la dirección de Sir Antonio Pappano, tan británico como italiano, una de las batutas del momento, igual en el foso que en el repertorio sinfónico. Un director capaz de actualizar nuestra percepción de los grandes clásicos.

En la segunda parte de su concierto en el Maestranza, otra colección de postales, la primera serie de *Danzas Eslavas* de Dvořák. Paisajes de otro tiempo, la evocación, a base de ritmo, color y la dosis justa de suave nostalgia, de una Europa idílica a punto de despedirse. Fotos del pasado que, en las manos adecuadas, suenan a nuevo.

Dirección musical:
Sir Antonio Pappano

Violín: María Dueñas

Chamber Orchestra of Europe

Programa:

Édouard Lalo
Sinfonía Española para violín y orquesta, op.21 en re menor

Antonín Dvořák
Danzas Eslavas, op.46

La eterna juventud

Cuando tengan un rato, vayan a internet. Si escriben en el buscador "Argerich/Dutoit", no les resultará difícil encontrar unos cuantos vídeos que muestran juntos y en concierto a la pianista y al director de orquesta. No importa cuál elijan: en todos ellos encontrarán ese "qué sé yo" que distingue a los más grandes intérpretes y que hace saltar chispas, perceptibles hasta por el espectador menos propenso al entusiasmo.

En uno de esos vídeos, la pareja (por entonces ya solo artística) aporta una nueva dimensión al tantas veces escuchado, y maltratado, primer concierto para piano de Tchaikovsky, una de las obras fetiche de ambos artistas. Véalos o, si prefiere, limítese a escucharlos. Podemos llamarlo química, o uno de esos efectos secundarios que acarrea el uso y disfrute de la juventud. Sea lo que sea, la música está bañada por la gracia, el valor añadido que se echa de menos en tantas interpretaciones.

Ese concierto de Tchaikovsky fue captado en vídeo en algún momento de 1975, es decir, hace 50 años. Desde entonces, Martha Argerich y Charles Dutoit han seguido demostrando una misma complicidad, un entusiasmo similar, idéntico compromiso. Su eterna juventud llega al Teatro de la Maestranza en un concierto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que promete hacer historia. Nadie querrá perdérselo.

Dirección musical:
Charles Dutoit

Piano: Martha Argerich

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Programa:

Maurice Ravel
Concierto para piano
en sol mayor

Antonín Dvořák
Sinfonía nº 9 en mi menor,
op.95 "Del nuevo mundo"

Música en tiempos de cólera

Para acercar mundos y culturas, la vía más eficaz es la música. Constituida por la Junta de Andalucía en 2004, la Fundación Barenboim-Said participa de ese espíritu con proyectos de formación musical y humanística, entre ellos la Academia de Estudios Orquestales, cuyo alumnado nutre esta joven orquesta integrada por instrumentistas de primer nivel.

A la batuta, el maestro Thomas Guggeis, director musical de la Ópera de Frankfurt, quien pocos meses antes de su debut en Sevilla lo habrá hecho al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Quien fuera asistente de Daniel Barenboim en la Staatsoper Berlin, una de las grandes promesas de la dirección actual, arropará en su presentación ante el público de Maestranza a la mezzo Corinna Scheurle, formada en las principales compañías alemanas de ópera y con una brillante carrera internacional desde que en 2017 ganara el Gasteig Musikpreis de Múnich.

En los atriles, el Ravel más sensual en su 150 aniversario, las exigentes *Variaciones Haydn* de Brahms y, cerrando el programa, la 5ª de Shostakóvich, un intenso y contundente alegato contra la represión de las ideas, además de un elocuente testimonio sobre el poder liberador de la música.

Dirección musical:
Thomas Guggeis

Mezzosoprano: Corinna Scheurle

Orquesta Fundación Barenboim-Said

Programa:

Johannes Brahms
Variaciones sobre un tema de Haydn, op.56a

Maurice Ravel
Shéhérazade M.41

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía nº 5 en re menor, op.47

Todos seremos transformados

Entre las misas de réquiem de Berlioz y Verdi está la de Brahms. No puede haber tres acercamientos más diferentes al eterno tema de la muerte, la excusa perfecta para que los tres autores nos cuenten cómo ven a Dios. Suele decirse que el Dios de Brahms es más compasivo que el de los otros dos. Es una verdad a medias.

En los textos de *Un Réquiem Alemán*, procedentes de las sagradas escrituras, se constata un rigor divino, una *terribilità* similar a la que destilan el francés y el italiano, fieles al texto latino de la liturgia católica. La diferencia es cultural y se sustancia en una expresión diferente de un mismo pavor ante el juicio que, presumiblemente, nos espera al final de los tiempos.

Josep Pons, al frente del Coro y la Orquesta Nacionales de España, levanta este monumento severo, imponente, pariente de los grandes oratorios del barroco alemán. Un retablo magnífico en el que, sin embargo, no faltan la ternura, la confianza en la justicia divina y —lo que en última instancia diferencia a este réquiem de los dos citados— un mensaje consolador, la esperanza de la recompensa en forma de resurrección para quien alcance misericordia. Emociones fuertes para el espíritu.

Dirección musical: Josep Pons
Soprano: Katharina Konradi
Barítono: José Antonio López
Orquesta y Coro Nacionales de España

Programa:

Johannes Brahms
Ein Deutsches Requiem, op.45
(Un Réquiem Alemán)

Palabra de Wagner

Dirección musical:
Teodor Currentzis

MusicAeterna

Sin ser una tradición escrita, se constata en el último siglo y pico cierta inclinación a quitarle a Wagner la palabra. La excusa es fantástica: siendo Wagner en esencia un compositor sinfónico, seguro que su música resiste si la privamos del texto.

El director de orquesta Hermann Zumpe, que ayudó a Wagner a montar su *Anillo*, fue el primero en eliminar las voces y elaborar arreglos estrictamente orquestales. En 1912 Leopold Stokowski subía a los atriles de la Orquesta de Filadelfia su *Wagner Without Words*. Pero ha sido la síntesis instrumental de Lorin Maazel la que ha gozado de mayor fama, hasta el punto de generar continuadores.

El anillo del nibelungo contado en una hora y sin palabras. Ni siquiera los wagnerianos más puristas torcerán el gesto si la obra viene servida por una de las orquestas más virtuosas del momento, MusicAeterna, con Teodor Currentzis a la batuta. No solo porque su presencia garantice la precisión, la riqueza tímbrica, el brillo y la expresión que son marca de la casa. También porque, como el público del Teatro de la Maestranza pudo comprobar en la temporada 23-24 en un *Réquiem* de Mozart inolvidable, no faltarán la hondura, la emoción, el drama. Todo lo que es Wagner. Menos las palabras.

Programa:

Richard Wagner
El anillo sin palabras, op.45
(Der Ring ohne Worte)

Arcadi Volodos: notas al margen

Piano: Arcadi Volodos

El personaje de un cuento de Julio Cortázar solía acabar rebuscando por el suelo del patio de butacas cada vez que asistía al recital de un virtuoso. "¿Qué se le ha perdido?". "¡La música, señora, la música!". En cada interpretación de Arcadi Volodos están todas las notas limpiamente ejecutadas, una escrupulosa articulación, el respeto absoluto a lo escrito por el compositor. Pero siempre pasa a primer plano lo esencial, aquello que se adivina detrás de las notas: la música.

Virtuoso que sólo empezó a tomarse en serio su carrera a partir de los 15 años, quizá haya en ese pianismo lírico y emocionante tan característico un eco de las enseñanzas de canto que recibió al inicio de su formación.

El repertorio de Volodos es amplísimo, desde las obras que requieren dedos de acero a las que parecen emerger desde el silencio para volver a él: asomarse a su grabación con música de Frederic Mompou permite descubrir la extrema delicadeza, el pudor expresivo y la trascendencia de un virtuoso que deja las notas al margen para acceder de lleno al corazón de las obras. Llega al Teatro de la Maestranza un grande del piano y, al mismo tiempo, un servidor de la música.

Programa:

Johann Sebastian Bach / Samuel Feinberg
Adagio del *Concierto en la menor* BWV 593

Frédéric Chopin
Mazurkas
Nocturnos
Polonesa-Fantasía en la bemol mayor, op.61

Franz Schubert
Sonata para piano *nº 21 en si bemol* mayor D.960

Mundos sonoros en paralelo

Dirección musical:
Sir Gianandrea Noseda

Piano: Seong-Jin Cho

London Symphony Orchestra

"No diré nada de Chopin, porque su mundo es demasiado amplio", le contó Igor Stravinsky a su colaborador Robert Craft. Sin dejar de ser fiel a sí mismo, el músico polaco dio un mayor vuelo a sus universos mínimos en los dos conciertos para piano. El segundo (cronológicamente el primero), compuesto a los 19 años, llega al Maestranza bajo los dedos de una autoridad en la materia, Seong-Jin Cho, ganador del Concurso Chopin de Varsovia en 2015.

La primera música de Stravinsky que occidente conoció se basaba, precisamente, en Chopin: la orquestación de dos piezas que Diaghilev, director de los Ballets Rusos, incorporó a *Las Sílfides*. El músico ruso abre el programa de la London Symphony Orchestra con el divertimento extraído del ballet *El beso del hada*, un homenaje a "la musa de Tchaikovsky", partitura bañada de magia y delicadeza.

En la segunda parte, Sir Gianandrea Noseda demostrará su gran clase con la obra que, en el París de Diaghilev y Stravinsky, servía de santo y seña a los Apaches, la pandilla en la que militaba Maurice Ravel. La segunda sinfonía de Borodin es la obra de un maestro. Bautizada como "Heroica" por su autor, explica por sí sola la fascinación por lo ruso en occidente al comenzar el siglo XX.

Programa:

Igor Stravinsky
Divertimento de *El beso del hada*

Frédéric Chopin
Concierto para piano nº 2 en fa menor, op.21

Aleksandr Borodín
Sinfonía nº 2 en si menor, op.5

Vivaldi invita a una fiesta

Desde que se inició la recuperación del músico allá en los años 50, cada generación tiene su propio Vivaldi. Un ideal de interpretación que pule y define la imagen musical de *il prete rosso*. Cada una de esas visiones pasa por ser la definitiva, pero si algo no admite la multicolor naturaleza vivaldiana es una única aproximación.

Mediados los 90 del pasado siglo, Il Giardino Armonico hizo que todo el sol (y la lluvia, y el viento) del Mediterráneo entrara a raudales sobre sus partituras, un corpus constantemente actualizado. No fueron los primeros en "mediterraneizar" este universo musical, pero tal vez sí los más concluyentes, hasta el punto de mantenerse como referencia entre las preferencias de la exigente afición vivaldiana.

El grupo liderado por Giovanni Antonini define una manera irresistible de servir la música del veneciano, abriendo nuevas vías al repertorio más conocido y renovando el entusiasmo por Vivaldi con nuevas incorporaciones. En este camino de décadas, colaboraciones artísticas con espíritus afines, como la que llega al Teatro de la Maestranza: la soprano Julia Lezhneva, amadrinada desde muy joven por Kiri Te Kanawa, posee el instrumento perfecto para recrear las agilidades vocales propias de la estética barroca. Una fiesta para los sentidos.

Dirección musical:
Giovanni Antonini

Soprano: Julia Lezhneva

Il Giardino Armonico

En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)

Programa:

Antonio Vivaldi

Sinfonía de L'Olimpiade RV 725

Destino avaro de *La fida ninfa* RV 714

Vedrò con mio diletto

Alma oppressa de *La fida ninfa* RV 714

Concierto en mi menor, para cuerdas y bajo continuo RV 134

Sposa son disprezzata de *Bajazet*

Gelosia
Concierto en re mayor
Il Gardellino, para flautín, cuerdas y bajo continuo RV428

Gelido in ogni vena de *Il Farnace* RV 711

Siam navi all'onde algenti de *L'Olimpiade* RV 725

Concierto en sol menor, para cuerdas y bajo continuo RV 157

Zeffiretti che sussurate de *Ercole sul Termodonte* RV 710

Anderò, volerò griderò de *Orlando finto pazzo* RV 727

Anche il mar de *Bajazet* RV 703

La Pasión, un drama musical

Johann Sebastian Bach podría haber compuesto óperas, pero nunca le interesó. Se sabe que, siendo joven, viajó a Hamburgo, por entonces capital de la lírica en Alemania donde reinaba la figura del hoy recuperado Reinhard Keiser. Seguro es que, además de asistir a representaciones, Bach se coló como observador en ese mundillo tan ajeno al suyo. Ni lo que escuchó ni lo que vio lo animaron a integrarse. Así que regresó a su casa para pasar a la historia como el único creador de la quinta de 1685 que nunca escribió óperas.

Y, sin embargo, las cantatas, los oratorios y las pasiones de Bach son obras de tremendo impacto dramático, calculadas para dejar una impresión duradera en el espíritu del oyente. Igual que la ópera. Si el contenido religioso es un obstáculo para visitar el monumento, piense en la *Pasión según San Mateo* como la ópera que Bach nunca llegó a componer.

De principio a fin, late en la obra un sentido del drama que sacude, sorprende y conmueve al espectador. Ofrecido por especialistas como el conjunto Arcangelo y Jonathan Cohen, herederos de la gran tradición británica de interpretación barroca desde el rigor histórico y estilístico, el drama de la Pasión de Cristo no dejará indiferente.

Dirección musical:
Jonathan Cohen

Evangelista: Nick Pritchard

Christus: Alex Rosen

Soprano: Giulia Semenzato

Contratenor: Hugh Cutting

Tenor: Hugo Hymas

Bajo: Thomas E. Bauer

Arcangelo

En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)

Programa:

Johann Sebastian Bach
Pasión según San Mateo, BWV 244

Música sin concesiones

Si una orquesta es un buque insignia de la cultura, una orquesta joven es una apuesta decidida por el futuro. La Orquesta Joven de Andalucía cumplió en 2024 sus primeros 30 años de actividad y su permanencia en el tiempo ha permitido multiplicar las oportunidades de los más cualificados músicos andaluces en formación. Compartir ensayos y conciertos con solistas del máximo nivel y con algunas de las mejores batutas internacionales, como es el caso del maestro mexicano Carlos Miguel Prieto, supone un bagaje artístico impagable para estos jóvenes y selectos intérpretes en un momento clave de su proceso profesional.

El programa diseñado para el Maestranza se establece como un diálogo entre la música española y la latinoamericana a través de dos clásicos indiscutibles del siglo XX, Manuel de Falla y Carlos Chávez, que ejercen de puente entre las dos orillas. La obra *Fandangos* escrita por el puertorriqueño Roberto Sierra en homenaje al Padre Soler (uno de los fundadores de lo que hoy entendemos por "música hispana"), fue realizada en 2001 a petición del director Leonard Slatkin. Igualmente es un perfecto ejemplo de mestizaje cultural la obra *Antrópolis* de la compositora mexicana Gabriela Ortiz, escrita en 2018 por encargo del propio Carlos Miguel Prieto.

A ello se añade una obra universal, el *Concierto para violonchelo* de Dimitri Shostakóvich, obra fascinante y de extrema dificultad dedicada a su admirado Mstislav Rostropovich, en este caso con el chelista colombiano Santiago Cañón-Valencia como solista, que bien puede servir al alumnado de la OJA como modelo generacional de una temprana y deslumbrante carrera internacional. El broche del programa, de nuevo en conexión entre ambos lados del Atlántico, lo pone el himno oficioso de México, *Huapango*, de Pablo Moncayo. Arrollador.

Director invitado:
Carlos Miguel Prieto

Violonchelo:
Santiago Cañón-Valencia

Orquesta Joven de Andalucía

Programa:

Carlos Chávez
Sinfonía India

Dmitri Shostakóvich
Concierto para violonchelo y orquesta nº 1, op.107

Roberto Sierra
Fandangos

Manuel de Falla
Intermedio y danza de *La vida breve*

Gabriela Ortiz
Antrópolis

José Pablo Moncayo
Huapango

Carmen / ROSS
Ciclo Alternativas de Cámara
Mamma Mia!
Ciclo Diálogos Concertantes
Vicente Amigo
Mariola Cantarero
Pasión Vega
De tal palo
Rafael Riqueni
Miguel Ríos
Cita en Maestranza

Rafael Riqueni

Nerja

Lorenzo Carnero

La guitarra prodigiosa

Rafael Riqueni lleva desde los doce años asombrando al público con el único poder de su guitarra. Va a hacer 40 años que su primer disco, *Juego de Niños*, sorprendió por la audacia de su propuesta musical, una riqueza conceptual y sonora que iba más allá de la tradición flamenca, un estilo de composición que ha hecho del heredero espiritual del gran guitarrista Niño Ricardo un fuera de serie.

Nerja, el nuevo disco con el que llega al Maestranza, ha ido renovándose desde 2022, cuando fue creado. La historia de los jóvenes que descubrieron en lo profundo de la tierra la cueva malagueña en 1959 es el hilo argumental que Riqueni emplea para dar rienda suelta a ese estilo que solo él expone y cultiva, armónicamente emparentado con el impresionismo, dotado de una cualidad envolvente que sigue maravillando a audiencias de todo el mundo.

Este sevillano enamorado de su tierra vuelve a casa rodeado de buenos amigos, artistas como el cantaor Israel Fernández o la bailaora María Moreno con los que se siente especialmente a gusto sobre el escenario y que contribuyen a ensanchar ese universo musical inconfundible. Que sea por muchos años.

Invitados especiales:
Israel Fernández y María Moreno

Violonchelo: Gretchen Talbot

Guitarras: Manuel de la Luz, Salvador Gutiérrez

Sonido: Manu Meñaca

Dirección artística: Paco Bech

Sergio Caro

Antonia Moreno

Alejandra Ames

Rufo

De tal palo

Dorantes, Farruquito,
José del Tomate,
Lela Soto, Ismael de la Rosa
y Karime Amaya

Luis Castilla

Ramas de un mismo árbol

Para que la tradición siga floreciendo necesita renovarse regularmente. Los seis artistas que se dan cita en el Maestranza son astillas de un tronco común, convencidos de que al flamenco le sienta bien el aire fresco. *De tal palo* es un espectáculo donde la combinación del piano, la guitarra, el cante y el baile hacen maravillas, servidos de manera soberbia por maestros indiscutibles.

Dorantes es el creador del piano solista flamenco, trasladando a la voz de su instrumento toda la raíz. Farruquito, nieto de Farruco, lleva desde los 4 años mostrando por todo el mundo la alta alcurnia de su linaje artístico. Ismael de la Rosa “El Bola” mamó el flamenco más puro en su Triana natal, lo que da aún más valor a su colaboración con artistas como C. Tangana. El almeriense José del Tomate, hijo de Tomatito, inició su carrera de guitarrista con 13 años, contribuyendo desde entonces a enriquecer la tradición.

Karime Amaya es sobrina nieta de La Capitana, la bailaora Carmen Amaya, cuya memoria ha sabido honrar a lo largo de una carrera impecable. La más joven descendiente del clan de Los Sordera, Lela Soto, lleva en su voz la esencia y el futuro del flamenco. Una celebración familiar en torno a una misma herencia.

Carmen

Ernst Lubitsch

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Nacho de Paz

Fundación Friedrich Wilhelm Murnau

En radiante blanco y negro

Los espectadores que iban al cine en los primeros años del siglo XX bebían los vientos por Pola Negri. Como más tarde Marlene Dietrich y Greta Garbo, la actriz de origen polaco era la encarnación de la mujer fatal, seductora sin entrañas, capaz de conducir a los hombres a la ruina, la locura y la muerte. Ernst Lubitsch, uno de los padres del séptimo arte, encontró irresistibles su belleza y su talento, tanto que la adoptó como musa.

Esto sucedía en Alemania, mucho antes de que Lubitsch se fuera a Hollywood para convertirse en el rey de la comedia. Aún faltaba para que llegara el cine sonoro y con él la decadencia de la diva, incapaz de adaptarse a los nuevos tiempos. En 1918, Pola Negri se estrena con Lubitsch: *Los ojos de la momia* y *Carmen* marcan el inicio de una colaboración mítica. La adaptación del clásico de Merimée es una joya que, un siglo largo después de su estreno, mantiene todo su poder narrativo.

Cigarreras, dragones, toreros, contrabandistas y, por supuesto, los ojos de Pola Negri. Toda una experiencia artística. En pantalla grande y con la banda sonora en directo, interpretada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el antiguo esplendor está de vuelta.

Cine mudo con música en directo

Música: Tobias Schwencke

Dirección musical: Nacho de Paz

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Programa en colaboración con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Editor musical:
2025 2eleven edition musiQ

Una coproducción de FWMS y ZDF En cooperación con ARTE

Basada en la ópera homónima de Georges Bizet

SEVILLA ciudad de ÓPERA

Mamma Mia!

18, 19, 20 y 21 de diciembre

18 de diciembre, 20:00 h
19 y 20 de diciembre, 17:00 h y 21:00 h
21 de diciembre, 12:30 h y 17:00 h

El mejor viaje de nuestras vidas

¿Cuántas canciones de Benny Andersson es capaz de destrozar un ciudadano medio durante una sesión de karaoke? Muchas más de las que en principio se imagina. Al músico le debemos, a medias con el letrista Björn Ulvaeus, el repertorio de los ocho gloriosos discos que la banda sueca ABBA editó entre 1972 y 1982, temas que se han convertido en himnos de nuestra cultura popular.

Fue Ulvaeus quien tuvo la brillante idea de hilar todos esos éxitos en un musical. Eso sucedía en 1999. Para entonces el grupo ya era leyenda, pero su fama se mantenía intacta. La historia de Donna, la indómita propietaria del más famoso hotel de cuantos se asoman al Egeo, encaja con el espíritu que ABBA sigue transmitiendo tanto tiempo después: su contagiosa vitalidad, su ansia de libertad, sus ganas de divertirse.

Desde su estreno, *Mamma Mia!* ha enamorado a 65 millones de espectadores de todo el mundo. Para el Teatro de la Maestranza es un honor sumarse a esta fiesta. Un montaje espectacular y un elenco excepcional nos llevan de vuelta a Grecia en este cuento brillante y emotivo, vestido con una vibrante banda sonora. Canciones que están en nuestras vidas. Ya verá cómo las canta todas.

Música y letra:
Benny Andersson y Björn Ulvaeus

Alguna canción de: Stig Anderson

Libreto original:
Catherine Johnson

Basado en una idea: Judy Craymer

Dirección musical:
Joan Miquel Pérez

Diseño de escenografía:
Ricardo Sánchez-Cuerda

Diseño de iluminación:
Felipe Ramos

Adaptación: David Serrano

Diseño de sonido: Gastón Briski

Traducción y adaptación de las canciones: Alejandro Serrano y David Serrano

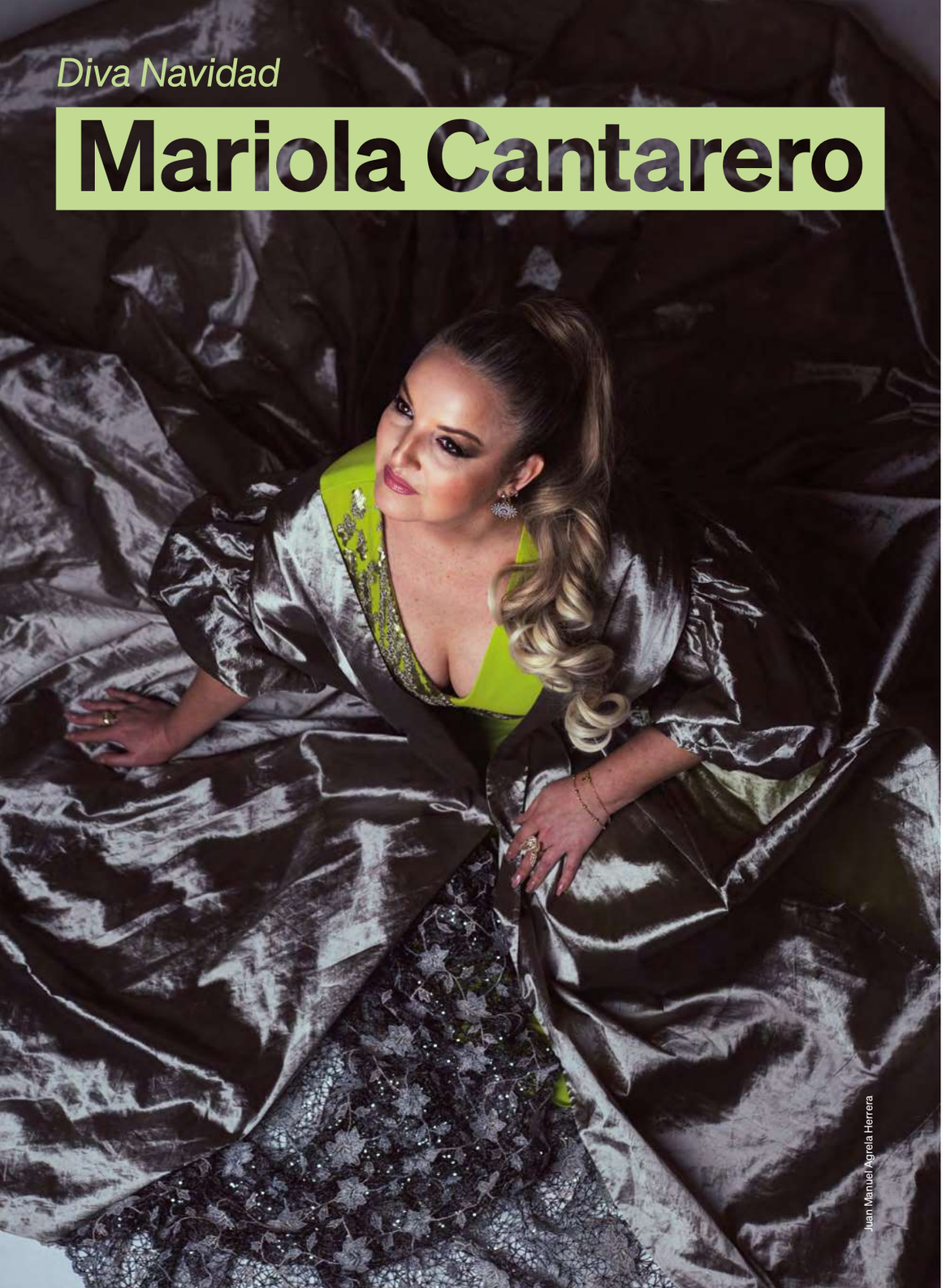
Coreografías: Iker Karrera

Diseño de vestuario:
Gabriela Salaverri

Diseño de caracterización:
Chema Noci

Diva Navidad

Mariola Cantarero



Juan Manuel Agrela Herrera

Feliz, armoniosa Navidad

No hay repertorio que no realce la voz de Mariola Cantarero. Una de las grandes belcantistas españolas e internacionales del último cuarto de siglo, presente en los más prestigiosos escenarios, ha ido construyendo su carrera con enorme rigor e inteligencia, encarnando vocal y dramáticamente como pocas intérpretes a las heroínas de Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi. Pero también deslumbra en otros mundos en principio alejados de su estilo: la zarzuela, la copla o el flamenco.

Para celebrar sus 25 años sobre el escenario, la soprano nos invita a dar la vuelta al mundo a través de las canciones que dan sonido a la Navidad. Melodías de Austria, Alemania, Italia, Irlanda, Inglaterra, Estados Unidos y, por supuesto, España reviven en su voz, acompañada por el pianista Antonio José Henares y el percusionista Manuel Luque. La nómina es muy extensa, desde aquellas que tienen origen tradicional a las de autores tan distintos como Händel, Mendelssohn o Irving Berlin.

En el entrañable recital de Mariola Cantarero no podían faltar los villancicos con los que Andalucía ha cantado popularmente a la Navidad (incluido el emocionante, granadino como ella, *Madre en la puerta hay un niño*), tampoco aquellos que el gran público conoce y comparte cada vez que llegan estas fechas.

Programa:

Tu scendi dalle stelle, e A.M. de Ligorio (Popular italiano)

Blanca Navidad de I. Berlin (1941, EE.UU.)

Gloria in exelsis Deo (Popular francés)

Santa Claus llegó a la ciudad de J.F. Coots y H. Gillespie (1932, EE.UU.)

Adeste fideles de John Reading (1675, Inglaterra)

Campana sobre campana (Popular andaluz)

tille Nacht, heilige Nacht "Noche de paz" de F. Gruber (Popular austriaco)

Oh, noche santa de A. Adam (Popular francés)

Have yourself a merry little Christmas de H. Martin y R. Blane (1943, EE.UU.)

Hark! The Herald Angels Sing de Felix Mendelssohn

God Rest Ye Merry, Gentlemen (Popular irlandés)

El cant dels ocells (Canción tradicional catalana)

Madre en la puerta hay un niño (Popular granadino)

Aurtxoa Seaskan (Canción de cuna vasca)

O Tannembaum (Popular alemán)

Joy to the world de G. F. Händel

El tamborilero de K. Kennicott Davis (1941, EE.UU.)

La primera Navidad (S. XIII, popular inglés)

Los Campanilleros (Popular andaluz)

Navidad de José Luis Perales

Feliz Navidad de José Feliciano

Piano: Antonio José Henares Ordóñez

Percusión: Manuel Luque

Vicente Amigo

En concierto

Noelia Iniesta

Seis pájaros en mano

En los dedos y en las cuerdas de Vicente Amigo es posible rastrear la evolución reciente de la guitarra flamenca. En su último espectáculo, *Andenes del tiempo*, reconocía el artista (sevillano de nacimiento, cordobés de crianza) cuánto ha aportado a su raíz flamenca frecuentar otros ámbitos culturales.

Este alumno aventajado de El Tomate, El Merengue y Manolo Sanlúcar se considera fiel a lo recibido, pero sin dejar de acercarlo (así ha sido desde el principio de su carrera) a distintas manifestaciones musicales. En su trayectoria ha tenido ocasión de compartir escenario e inquietudes con otros grandes de su instrumento. Un hito inolvidable fue su participación en el concierto *Mestres da Guitarra* junto a Al Di Meola, Paco de Lucía y John Mclaughlin. De ese intercambio incesante nace el hermanamiento de ideas, sensibilidades y tradiciones, siempre desde el equilibrio y el respeto. Cuando en su guitarra se produce el encuentro, nace la emoción.

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2016, reconocido por la crítica internacional y los públicos de medio mundo, el Teatro de la Maestranza recibe en concierto a un tocaor singular, dotado de una técnica y una riqueza sonora asombrosas, un músico de cuerpo entero imprescindible en el panorama de la música española contemporánea.

Pasión Vega

Pasión Almodóvar

Bernardo Doral

Pasión y gloria: laberinto de canciones

La España de estos últimos años no se vería igual sin Pedro Almodóvar. Tampoco sonaría igual. La estética del director manchego se ha incrustado con fuerza en nuestro imaginario popular, también en la banda sonora que compartimos. Desde sus primeros títulos ha demostrado un talento poco frecuente para encontrar la música que mejor se lleva con las imágenes, cualidad reservada a los más grandes creadores cinematográficos.
En esa fusión perfecta entre lo que vemos y lo que escuchamos reside buena parte de su impacto.

La voz generosa de Pasión Vega se da el gusto y nos regala la experiencia de pasearse por algunas de las canciones que, después de viajar al mundo creativo de Pedro Almodóvar, han regresado convertidas en hitos de nuestra memoria sonora y emocional. *La bien pagá, Volver, A tu vera, Piensa en mí, Un año de amor, Puro Teatro, En el último trago, Cucurrucucú paloma...* Músicas que impactan como suaves proyectiles en nuestra línea de flotación sentimental, acompañadas del piano del aplaudido pianista de jazz Moisés P. Sánchez.

Pasión Almodóvar lleva la firma de Joan Anton Rechi, uno de nuestros mejores directores de escena. El Teatro de la Maestranza recibe un espectáculo de gran talla artística, cuidado en todos sus detalles y que habla a varias generaciones.

Programa:

La mala educación
Quizás, quizás, quizás
(Osvaldo Farrés)

Hable con ella
Cucurrucucú Paloma
(Tomás Méndez)

Entre tinieblas
Encadenados
(Carlos Arturo y Briz Bremauntz)

Qué he hecho yo para merecer esto
La bien pagá
(Juan Mostazo y Ramon Perelló)

Tacones lejanos
Un año de amor (Nino Ferrer, Gaby Verlor y Pedro Almodóvar)
Piensa en mí (Agustín Lara y María Teresa Lara)

Kika
Luz de luna (Álvaro Carrillo)
Se nos rompió el amor
(Manuel Alejandro)

Volver
Volver (Carlos Gardel y Alfredo Le Pera)

La ley del deseo
Nur nicht aus Liebe weinen
(Theo Mackeben y Hans Fritz Beckmann)
Ne me quitte pas (Jaques Brel)

La flor de mi secreto
Tonada de luna llena
(Simón Díaz)
En el último trago
(José Alfredo Jiménez)

Dolor y gloria
A tu vera (Rafael de León y Juan Solano)

Mujeres al borde de un ataque de nervios
Puro Teatro (Tite Curet Alonso)

Voz: Pasión Vega

Piano: Moisés P. Sánchez

Violonchelo y guitarra:
Sergio Menem

Percusión y electrónica:
Pablo Martín Jones Johnston

Contrabajo: Toño Miguel

Dirección musical y arreglos:
Moisés P. Sánchez

Dirección artística y dramaturgia: Joan Anton Rechi

Escenografía: Gabriel Insignares

Diseño de iluminación:
Alberto Rodríguez

Coproducido por el Festival ClàssicAnd y Festival Perelada

Juan Pérez-Fajardo

El penúltimo vals del rey

Para cuando Miguel Ríos salió a la carretera en 1982 con su gira *Rock & Ríos* ya hacía tiempo que el músico granadino había inventado el rock and roll hispano. Sus canciones y él mismo no han dejado de estar presentes ni un solo día en la vida de nuestro país. Era poco más que un chaval cuando su trasunto americano, Mike Ríos, se convertía en El Rey del Twist, un título de prestigio en aquellos años en los que ser joven lo volvía a uno inmediatamente sospechoso.

Ni su título le llegó por casualidad ni iba a quedarse en flor de un día. Adoptada la chupa de cuero y recuperado el Miguel como nombre artístico, se propuso ser incombustible. Y lo consiguió. El público que lo bailó en las salas de fiestas incorporó nuevas generaciones de fieles que siguieron coreando sus canciones en entoldados, plazas de toros y estadios de fútbol. Miguel Ríos nunca ha dejado de ser El Rey. Y, como dice una de sus canciones, "todo a pulmón".

Quien lo ha visto en directo sabe de la entrega de este artista con mayúsculas. El Teatro de la Maestranza recibe con orgullo el concierto con el que cierra su gira *El último vals*. Es el colofón a la carrera de una leyenda. El Rey nos invita a seguir bailando.

Ciclo Diálogos Concertantes

Gran Selección de Cámara

Por segundo año presentamos esta serie de Diálogos Concertantes invitando a varios de los maestros de la Fundación Barenboim-Said.

Son parte de la gran selección de los mejores músicos de Europa, muchos de ellos están en los atriles de las más importantes orquestas, desde la Filarmónica de Berlín a la Orquesta Nacional de España, y todos -sin excepción- son excelentes músicos de cámara.

Al ejercicio natural del diálogo musical que significa hacer música de cámara ellos han sumado el de la docencia: esa forma generosa y trascendente de dialogar más allá de las generaciones y las diferencias; estos excelentes músicos integran el equipo docente de la Fundación Barenboim-Said, y llegan cada mes a Sevilla para formar e inspirar a los jóvenes en una visita que suele ser intensa y fecunda.

Esa vocación de encuentro y fraternidad tan inherente al proyecto Barenboim-Said y por cierto tan constitutiva de esta tierra: mosaico de encuentro y diversidad a lo largo de los siglos, es lo que ha impulsado al Teatro de la Maestranza a expandir ese diálogo más allá de las aulas de la Fundación y llegar a la sala de conciertos haciendo aún más fructíferas esas visitas y fomentando también el diálogo con el público.

Excelencia, encuentro y diálogo para redescubrirnos en la escucha activa, íntima y transformadora: la que sabe que la concertación de las distintas voces es siempre más rica (y poderosa) que una sola voz.

Sala Manuel García

Ciclo en colaboración con la Fundación Barenboim-Said

26 de octubre , 19:00 h

Violín y piano

Violín: Miguel Colom

Piano: Michael Wendeberg

Programa

Recital Maurice Ravel

2025: 150 años del nacimiento del compositor

11 de enero , 19:00 h

Viola y piano

Viola: Joaquín Riquelme

Piano: Enrique Bagaría

Manuel De Falla

2026: 150 años del nacimiento del compositor
Siete Canciones Populares Españolas (Transcripción para viola y piano)

Eduard Toldrà
Seis Sonetos

Dmitri Shostakóvich
Sonata para viola y piano, Op. 147

Astor Piazzolla
Le Grand Tango

22 de marzo , 19:00 h

Violín y piano

Violín: Michael Barenboim

Piano: Elena Bashkirova

Programa

Recital Franz Schubert

Ciclo Alternativas de Cámara

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla

La música de cámara acorta distancias: entre las obras y sus intérpretes, entre quienes la hacen y quienes la escuchan. En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla, renovamos nuestro ciclo Alternativas de Cámara planteando cuatro conciertos como cuatro puertas de entrada a diferentes universos musicales de la mano de jóvenes y firmes promesas.

La voz de Soraya Méncid y el piano de Manuel Navarro exploran el repertorio que pudo haber escuchado Marcel Proust en el París entre dos siglos, con presencia destacada de creadoras que van recuperando su espacio en la historia de la música.

La versatilidad del clarinete de María Castillo, acompañada por Noé Pérez, bucea en nuevos mundos sonoros, del folklorismo ajustado a las formas clásicas de Guastavino a la energía inagotable de Bartók, pasando por la insolencia de Serguéi Prokófiev.

El cante de José Astáride "El Pechuguita", conocedor de la gran tradición flamenca, dominador de 18 tipos de cantes, comprometido con la transmisión de la herencia recibida, joven esencia flamenca entre tradición e innovación.

Por último, el quinteto Resonancia reúne dos obras cruciales en la trayectoria vital y creativa de Robert Schumann y Dmitri Shostakóvich, partituras exigentes para los intérpretes e impactantes para el público, música de cámara de amplio aliento.

Sala Manuel García

19 de noviembre , 20:00 h

La Romántica

Dúo de canto y piano

Soprano: Soraya Méncid
Piano: Manuel Navarro

Obras de Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Pauline Viardot, Amy Beach, Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Maurice Ravel, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti y Giacomo Meyerbeer

18 de febrero , 20:00 h

Entre fronteras: sonidos nacionalistas

Dúo de clarinete y piano

Clarinete: María Castillo
Piano: Noé Pérez

Obras de Carlos Guastavino, Isaac Albéniz, Pablo Sarasate, Serguéi Prokófiev y Béla Bartók

14 de abril, 20:00 h

Parque de Añoranza

Cante, baile, toque y percusión

Cante: José "El Pechuguita"
Baile: María Guerrero
Toque: Pablo Heredia
Percusión: Adrián Trujillo

19 de mayo, 20:00 h

Resonancia

Quinteto con piano

Violín I:
Sergey Maiboroda

Violín II:
Joan Andreu Bella

Viola:
Salomé Osca

Cello:
Lourdes Kleykens

Piano:
Álvaro Mur

Obras de Dmitri Shostakóvich y Robert Schumann

Jóvenes Audiencias

Proyecto LUNA

Claroscuro

La flauta mágica

Preestrenos

Maria Estuardo

Preestreno para jóvenes

El Teatro de la Maestranza ratifica su compromiso con las jóvenes audiencias programando una temporada más dos preestrenos para menores de 30 a un precio único de 10€. Para plantar la semilla de la curiosidad, para inspirar, para formar y transformar a los públicos del futuro.

Del mismo modo, estos jóvenes pueden obtener un descuento del 80% sobre el precio de las entradas desde el día antes del espectáculo en las funciones de Lírica, Gran Selección y Danza, según disponibilidad y cupo limitado.

2 de octubre, 20:00 h

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso en dos actos
de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto de Lorenzo Da Ponte

Estreno el 29 de octubre
de 1787 en el Teatro Nacional
de Praga

Producción de la Oper Köln

17 de junio, 20:00 h

Aida

Giuseppe Verdi

Ópera en cuatro actos
de Giuseppe Verdi

Libreto de Antonio Ghislanzoni
y Camille du Locle, inspirado en
un texto de Auguste Mariette Bey

Nueva producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con ABAO Bilbao Ópera, Auditorio de Tenerife, Teatro Municipal de Santiago de Chile y Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa

La niña que salvará nuestro mundo

Claroscuro

José Antonio Albornoz

Sesiones para familias
21 de noviembre, 18:00 h
22 de noviembre, 12:00 h y 18:00 h
23 de noviembre, 12:00 h

Sesiones para escolares
24, 25 y 26 de noviembre, 10:00 h y 12:00 h

JÓVENES AUDIENCIAS
SALA MANUEL GARCÍA

Alma de blues

¿Por qué será que, cuando la tristeza nos engancha, nos da por escuchar canciones tristes? Será que la música es mucho más que un adorno en nuestras vidas. Sin música, como dijo un sabio, la vida sería un error: dentro de cada persona hay un alma hecha de melodías que nos define de manera muy precisa. ¿Qué pasaría si el ser humano llegara a olvidar todas esas canciones?

Lirio es una niña de once años que, para superar el duelo, necesita recordar la canción que su madre le cantaba. En ese empeño, le corresponderá la difícil misión de recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad que, de lo contrario, estaría perdida. *La niña que salvará nuestro mundo* tendrá que recorrer un largo camino (a ratos en soledad, a ratos acompañada) para expresar la tristeza y, conjurándola, alcanzar la felicidad.

La compañía Claroscuro Teatro lleva desde 2010 utilizando la música como hilo conductor de sus historias. Los títeres, las máscaras y la interpretación en directo generan ambientes mágicos de gran emotividad, como ya ha podido comprobar el público del Maestranza. En este espectáculo, coproducido con el Teatro de la Zarzuela, vuelven a tocar de lleno la fibra sensible del espectador.

Guion: Julie Vachon

Dirección actoral: Larisa Ramos

Dirección escénica:
Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

Escenografía, iluminación y sonido:
Francisco de Paula Sánchez

Dirección musical:
Enrique Pastor

Dramaturgia musical:
Francisco de Paula Sánchez

Realización de la escenografía:
Lorena Fernández María Matas

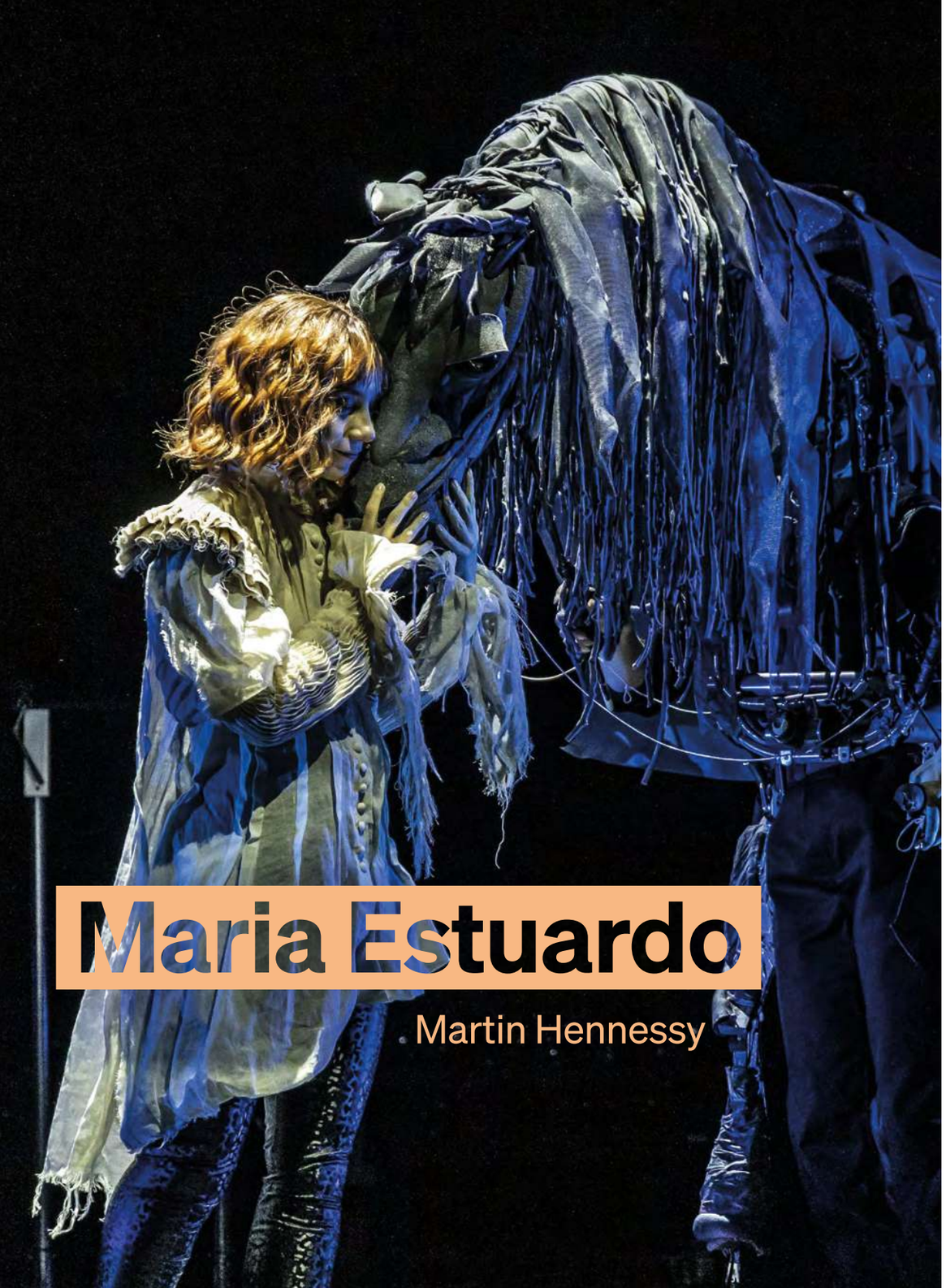
Títeres: Carlos Cazalilla, Dani Carrasco, Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez, Vinz Kulik, Iván Sierra y Lorena Fernández

Máscaras: Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez

Vestuario:
José Riazzo Andreu

Una coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro

Con la colaboración del Teatro de la Maestranza, Bislumbres, Palma, Feria de Teatro en el Sur y el Festival de Úbeda



Sesión para familias
1 de febrero, 18:00 h

Sesiones para I.E.S.
2 y 3 de febrero, 10:00 h y 12:00 h

En la corte de la reina niña

Cuando casi no había aprendido a respirar, María Estuardo ya era reina de Escocia. Muerto su padre Jacobo, coronada a los seis días, su vida parece, de principio a fin, una novela: educada en Francia, envuelta en las complicadas tramas sucesorias por la corona inglesa, víctima de las guerras de religión (una católica militante en pleno auge del protestantismo) y, finalmente, encarcelada y decapitada por orden de la reina Isabel I.

Intrigante para unos, santa para otros, la llamada Reina Niña atrajo, entre otros autores, a Stefan Zweig. Como hiciera con otras figuras históricas, el escritor austriaco aprovechó la biografía de María para ahondar en la mujer más allá del personaje, colocándola en su contexto y proyectándola hacia nuestros días. ¿Fue una víctima de la Historia o se quemó en el fuego que ella misma ayudó a prender?

Irma Correa se basa en el texto de Zweig para acercar a nuestra realidad, con un espíritu contemporáneo, la historia de María Estuardo, a través de una ópera de cámara producida por la Fundación Teatro Joven con música de Martin Hennessy y dirección de José Luis Arellano. Un espectáculo lírico lleno de emoción y tensión dramática dirigido a todos los públicos.

Música: Martin Hennessy

Texto: Irma Correa

Dirección:
José Luis Arellano García

Dirección musical:
Alberto Granados Reguilón

Escenografía y vestuario:
Ikerne Giménez

Iluminación:
Jesús Díaz Cortés (AAI)

María Estuardo: Carla Sampedro

Bothwell / Darnely / John Knox / Jacobo V / Caballo / Coro:
Daniel Esteban

Isabel I / María de Guisa / Caballo / Coro: Alba M. Moraga

Piano / Violín: Cristina Sanz

Flauta / Sintetizadores / Percusión / Trompeta:
Alberto Granados Reguilón

Producción de la Fundación Teatro Joven

Ópera de cámara de Martin Hennessy

Texto de Irma Correa a partir de la biografía escrita por Stefan Zweig

Estreno el 17 de marzo de 2025 en el Real Teatro de Retiro de Madrid

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

18 de abril, 18:00 h y 20:30 h
19 de abril, 12.30 h

Habla la música

Música: Francisco Cuadrado

En colaboración con la Fundación Goñi y Rey

El compositor Robert Schumann solía decir que “la música es más que las palabras”. En efecto, la música habla por sí sola. Capaz de expresar aquello a donde no llega el lenguaje verbal, constituye una herramienta de comunicación, una vía sensorial accesible y un medio de interactuación eficaz entre las emociones y el entorno. La música ayuda al crecimiento integral de la persona, permite desarrollar todo tipo de habilidades y destrezas. Y, lo que no es menos importante, se disfruta.

El Teatro de la Maestranza reanuda una temporada más su colaboración con la Fundación Goñi y Rey. Su Proyecto LUNA (Lenguaje Universal para Niños Artistas) lleva más de diez años haciendo de la música un vehículo ideal que opera a distintos niveles. La implicación del alumnado y los docentes de colegios, conservatorios y escuelas de música garantiza el éxito de la iniciativa, a la que se añade la participación entusiasta de compositores y libretistas.

Cuento a cuento, el Proyecto LUNA sigue llevando la música a las aulas y, desde allí, al teatro, donde se materializa todo el trabajo realizado previamente. Curso a curso, valores como creatividad, disciplina, convivencia y trabajo en equipo dan vida a la experiencia de hacer música y compartirla: una muestra de su energía inagotable.

Libreto de Adriana Moragues
y Francisco Cuadrado,
basado en la novela *Oliver Twist*,
de Charles Dickens.

La flauta mágica

Wolfgang Amadeus Mozart

Fran Parreño, ilustrador

Sesiones para escolares
12 y 13 de mayo, 10:00 h y 12:00 h

Sesión para familias
14 de mayo, 18:00 h

Una ópera para salir encantados

A simple vista, *La flauta mágica* parece un cuento de hadas. Y lo es, pero ya se sabe que todos los cuentos son mucho más complejos de lo que aparentan. El empresario y cantante Schikaneder quería que Mozart compusiera una ópera para estrenar en el teatro que regentaba en Viena. Algo sencillo que todo el mundo pudiera entender, lleno de melodías pegadizas y, por supuesto, con un papel para que él (el empresario) se luciera. Y así le dio un libreto lleno de fantasía, que empieza con una serpiente de varios metros persiguiendo al héroe de esta fábula.

La de Tamino y Pamina, nuestros protagonistas, es una historia de iniciación a la vida. Ambos tendrán que atravesar diversas pruebas para efectuar el tránsito de las tinieblas a la luz. Tan bueno fue el resultado que *La flauta mágica* se convirtió en el éxito operístico más rotundo del compositor. Lástima que se muriera poco después y no llegara a disfrutarlo...

En coproducción entre varios espacios, en la que participa el Teatro de la Maestranza, llega el espectáculo para toda la familia que condensa en solo una hora todas las claves y la belleza de una de las óperas más perfectas nunca escritas.

Versión para piano a cuatro manos de Bruno Dozza

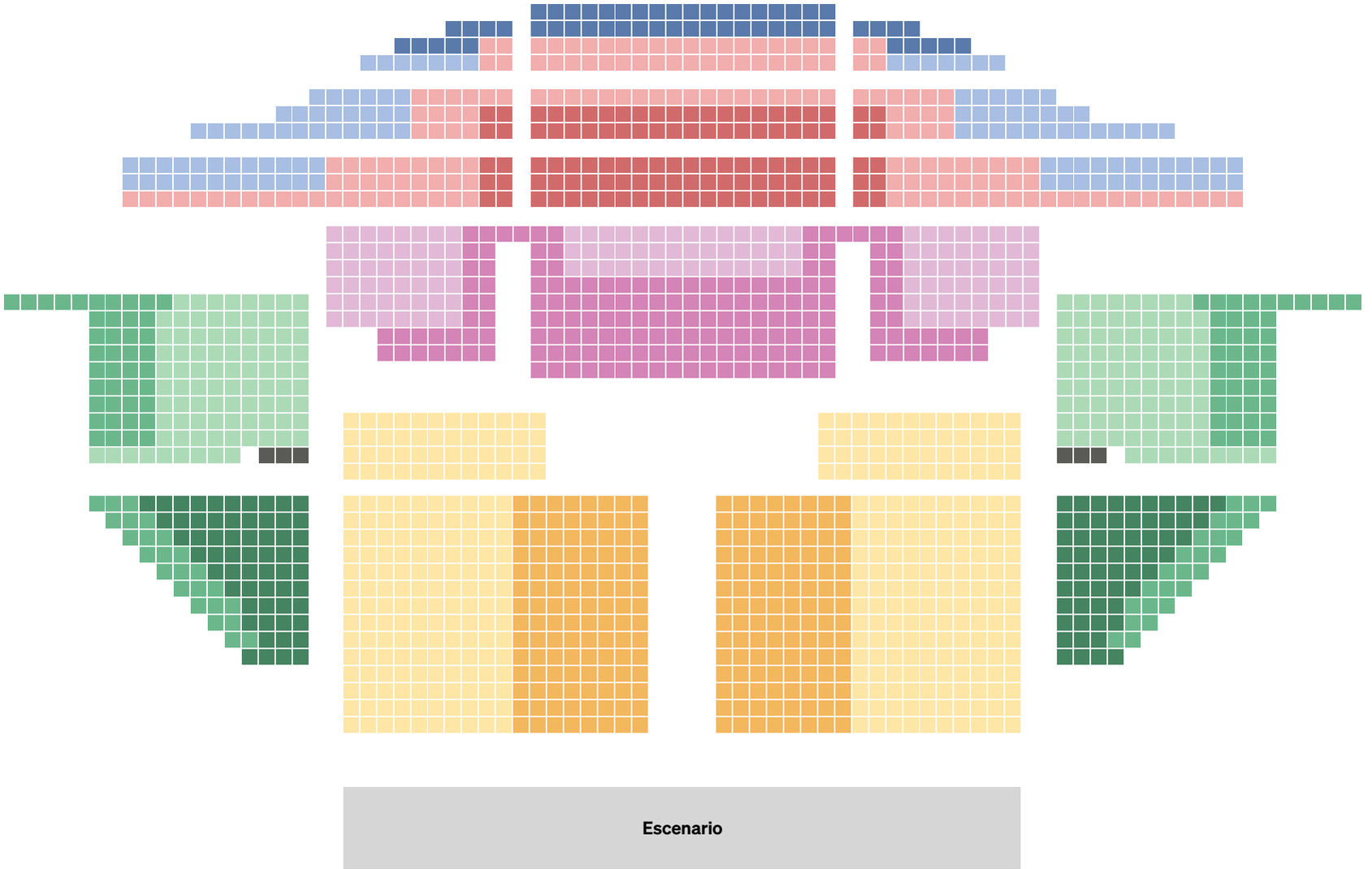
Dirección Musical:
Alexis Delgado

Programa de formación de jóvenes cantantes

Nueva producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con el Real Teatro de Retiro de Madrid, Teatre Principal de Palma y Teatro Principal de Orense

Nuestras zonas

- Patio – Zona A
- Patio – Zona B
- Balcón – Zona A
- Balcón – Zona B
- Terraza – Zona A
- Terraza – Zona B
- Terraza – Zona C
- Paraíso – Zona A
- Paraíso – Zona B
- Paraíso – Zona C
- Paraíso – Zona D



Información

Horarios de las actividades

Todas las actividades comenzarán a las 20:00 h, excepto aquellas que tengan lugar los domingos que comenzarán a las 19:00 h, así como las siguientes:

- *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, domingo 12 de octubre a las 18:00 h
- *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach, domingo 29 de marzo a las 11:00 h
- El musical *Mamma Mia!* viernes 19 y sábado 20 de diciembre a las 17:00 h y 21:00 h, domingo 21 a las 12:30 h y 17:00 h
- *Proyecto LUNA*, sábado 18 de abril a las 18:00 h y 20:30 h y domingo 19 de abril a las 12:30 h
- *La flauta mágica*, sesiones para escolares, 12 y 13 de mayo a las 10:00 h y 12:00 h
  Sesión para familias el día 14 de mayo a las 18:00 h
- *Maria Estuardo*, sesión para familias, 1 de febrero a las 18:00 h
  Sesiones para escolares los días 2 y 3 de febrero a las 10:00 h y 12:00 h
- Claroscuro, sesiones para familias, día 21 de noviembre a las 18:00 h, día 22 de noviembre a las 12:00 h y 18:00 h, día 23 de noviembre a las 12:00 h
  Sesiones para escolares los días 24, 25 y 26 de noviembre a las 10:00 h y 12:00 h
- Tour *Música y Ópera tras el Telón*. Consultar la web del Teatro.
- *En torno a…* ciclos de conferencias complementarios a algunos espectáculos líricos, a las 19:00 h

Canales de venta

Las localidades y abonos se pondrán adquirir a través de los siguientes canales de venta:

TAQUILLA

Paseo de Cristóbal Colón, 22.
41001 Sevilla

De lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h
Cerrado domingos y festivos, excepto los días de función hasta el comienzo de la misma.
Pagos en efectivo y con tarjeta de crédito o débito y Bizum. No se admiten tarjetas virtuales.

Contacto: 954 22 65 73 | taquilla@teatrodelamaestranza.es

VENTA TELEFÓNICA

El servicio de venta telefónica está disponible en horario de taquilla en el 954 22 65 73.
Se aplicará un recargo de 1,50€ por entrada en concepto de gastos de gestión.

INTERNET

www.teatrodelamaestranza.es.

Es imprescindible la impresión de las entradas compradas por Internet o la descarga en el dispositivo móvil para acceder al recinto. Se incrementará el precio con el recargo que establezca la plataforma de venta de entradas.

Abonos

La venta de nuevos abonos de Ópera, Ópera Fin de Semana, Danza y Gran Selección comienza el **2 de junio.**

La renovación de los abonos actuales se realizará automáticamente y será comunicada personalmente mediante correo electrónico a los abonados.

Ventajas y condiciones

- Los abonados pueden fraccionar el importe de sus abonos en dos plazos, sin ningún coste adicional, mediante domiciliación bancaria de los pagos.
- El Teatro se reserva el derecho de anular o denegar el abono por causas organizativas o por falta de pago de uno de los plazos.

Abono de Ópera

Este abono incluye los cuatro títulos de la temporada con un **descuento especial** y puede complementar su abono con el resto de los espectáculos del apartado Lírica (*Marina*, óperas en versión concierto, programación lírica Sala Manuel García y recitales) con el **20% de descuento**. Además, **ofrece a los titulares del mismo un 15% de descuento** en el precio de localidades sueltas para todos los espectáculos de la programación propia que organiza el Teatro en la Temporada 2025-2026, excepto el musical Mamma Mia!.

	Don Giovanni	Lucrezia Borgia	El sueño de una noche de verano	Aida
1º día de abono	Sábado 4 de octubre	Miércoles 3 de diciembre	Jueves 12 de febrero	Sábado 20 de junio
2º día de abono	Miércoles 8 de octubre	Sábado 6 de diciembre	Sábado 14 de febrero	Martes 23 de junio
3º día de abono	Sábado 11 de octubre	Martes 9 de diciembre	Lunes 16 de febrero	Viernes 26 de junio

Zona	Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
Importe	501,50€	459,00€	442,00€	406,30€	368,90€	334,90€	314,50€	295,80€	258,40€	221,00€	178,50€

Abono de Ópera Fin de Semana

Para quienes, por razones laborales o geográficas, solo pueden acudir al Teatro en fin de semana. Disfruta de este abono con un **5% de descuento**.

	Don Giovanni	Lucrezia Borgia	El sueño de una noche de verano	Aida
	Sábado 4 de octubre	Sábado 6 de diciembre	Sábado 14 de febrero	Sábado 20 de junio

Zona	Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
Importe	583,30€	532,00€	513,00€	467,40€	421,80€	397,10€	376,20€	345,80€	309,70€	266,00€	218,50€

Abono de Danza

La danza es parte fundamental de la programación de nuestro Teatro. Para los más fieles a este género, programamos siete espectáculos sobresalientes incentivados con un **10% de descuento** en el precio.

Compañías	Fechas
Compañía Antonio Gades	Sábado 6 de septiembre
Eduardo Guerrero	Domingo 19 de octubre
Compañía Nacho Duato	Domingo 14 de diciembre
Ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse	Miércoles 14 de enero
Gauthier Dance	Domingo 12 de abril
Junior Ballet de l'Opéra National de Paris	Sábado 16 de mayo
Rafaela Carrasco	Domingo 24 de mayo

Zona	Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
Importe	364,50€	292,50€	276,30€	260,10€	240,30€	224,10€	210,60€	194,40€	178,20€	162,90€	150,30€

Abono Gran Selección

Este abono incluye once conciertos interpretados por grandes orquestas con un **10% de descuento** en el precio de las entradas.

Concierto	Fechas
Orchestre des Champs- Élysées	Lunes 20 de octubre
Chamber Orchestra of Europe-María Dueñas	Domingo 16 de noviembre
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla-Martha Argerich	Viernes 12 de diciembre
Orquesta Fundación Barenboim-Said	Lunes 29 de diciembre
Orquesta y Coro Nacionales de España	Domingo 18 de enero
MusicAeterna	Sábado 7 de febrero
Arcadi Volodos	Domingo 15 de febrero
London Symphony Orchestra	Sábado 21 de febrero
Il Giardino Armonico	Domingo 8 de marzo
Pasión según San Mateo-Arcangelo	Domingo 29 de marzo
Orquesta Joven de Andalucía	Lunes 6 de abril

Zona	Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
Importe	771,30€	665,10€	639,00€	601,20€	601,20€	557,10€	522,00€	493,20€	452,70€	405,90€	359,10€

Paquete Flamenco

El Teatro de la Maestranza ha diseñado este paquete de espectáculos con un género común a los que se aplicará un **10% de descuento.**

Se podrá adquirir **a partir del 2 de junio.** La ubicación de las entradas puede ser en diferentes zonas del Teatro.

Paquete Flamenco		
Eduardo Guerrero	Domingo 19 de octubre	**DANZA**
Rafael Riqueni	Sábado 1 de noviembre	**CITA EN MAESTRANZA**
De tal palo	Sábado 8 de noviembre	**CITA EN MAESTRANZA**
Vicente Amigo	Viernes 13 de febrero	**CITA EN MAESTRANZA**
Rafaela Carrasco	Domingo 24 de mayo	**DANZA**

Zona	Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
Importe	243,30€	193,50€	183,60€	173,70€	167,40€	157,50€	148,50€	135,90€	124,20€	111,60€	99,90€

Paquete mixto

Configura tu abono de la temporada según tus gustos y preferencias con un **10% de descuento**. Podrás incluir, con un mínimo de 4, todos los espectáculos que desees de los ciclos Lírica, Gran Selección, Cita en Maestranza, Danza y Jóvenes Audiencias. En este paquete no se permite elegir más de 2 títulos de ópera.

Se podrá adquirir **a partir del 2 de junio.** La ubicación de las entradas puede ser en diferentes zonas del Teatro.

Localidades sueltas

La venta de localidades sueltas de los espectáculos de la Temporada 2025-2026 comenzará el **2 de junio,** excepto Proyecto LUNA, las funciones destinadas a los centros escolares, *Don Juan no existe*, *Carmen* de Ernst Lubitsch y los preestrenos para jóvenes.

Lírica

	Don Giovanni				The Fairy Queen	Orfeo ed Euridice	Lucrezia Borgia		El sueño de una noche de verano	
	04/10 011/10	08/10	10/10	12/10			03/12 09/12	06/12	12/02 16/02	14/02
Patio A	165 €	150 €	92 €	80 €	80 €	160 €	130 €	142 €	130 €	142 €
Patio B	150 €	140 €	80 €	70 €	70 €	145 €	120 €	130 €	120 €	130 €
Balcón A	145 €	135 €	75 €	65 €	65 €	135 €	115 €	125 €	115 €	125 €
Balcón B	134 €	124 €	72 €	62 €	60 €	130 €	105 €	112 €	105 €	112 €
Terraza A	122 €	112 €	70 €	60 €	55 €	125 €	95 €	100 €	95 €	100 €
Terraza B	115 €	100 €	65 €	55 €	50 €	120 €	85 €	94 €	85 €	94 €
Terraza C	110 €	90 €	62 €	52 €	48 €	115 €	80 €	88 €	80 €	88 €
Paraíso A	100 €	85 €	60 €	50 €	45 €	110 €	74 €	82 €	74 €	82 €
Paraíso B	90 €	75 €	55 €	45 €	42 €	100 €	62 €	73 €	62 €	73 €
Paraíso C	80 €	65 €	50 €	40 €	40 €	90 €	50 €	60 €	50 €	60 €
Paraíso D	65 €	55 €	40 €	30 €	38 €	80 €	40 €	50 €	40 €	50 €

	Marina		El barbero de Sevilla	Einstein on the beach	Aida				Franco Fagioli Xabier Anduaga	Juan Diego Flórez	Jakub Józef Orliński
	14/03	17/03 19/03			20/06 26/06	23/06 28/06	24/06	27/06			
Patio A	100 €	90 €	70 €	70 €	165 €	150 €	80 €	92 €	50 €	100 €	55 €
Patio B	90 €	80 €	60 €	60 €	150 €	140 €	70 €	80 €	40 €	90 €	45 €
Balcón A	85 €	77 €	55 €	55 €	145 €	135 €	65 €	75 €	38 €	85 €	42 €
Balcón B	80 €	74 €	50 €	50 €	134 €	124 €	62 €	72 €	35 €	80 €	40 €
Terraza A	78 €	72 €	45 €	45 €	122 €	112 €	60 €	70 €	34 €	78 €	35 €
Terraza B	75 €	70 €	40 €	40 €	115 €	100 €	55 €	65 €	32 €	75 €	32 €
Terraza C	70 €	68 €	38 €	38 €	110 €	90 €	52 €	62 €	30 €	70 €	30 €
Paraíso A	65 €	65 €	35 €	35 €	100 €	85 €	50 €	60 €	30 €	70 €	30 €
Paraíso B	60 €	55 €	32 €	32 €	90 €	75 €	45 €	55 €	25 €	60 €	26 €
Paraíso C	50 €	45 €	30 €	30 €	80 €	65 €	40 €	50 €	20 €	50 €	22 €
Paraíso D	40 €	35 €	28 €	28 €	65 €	55 €	30 €	40 €	15 €	40 €	20 €

Danza

	Compañía Antonio Gades		Eduardo Guerrero	Compañía Nacho Duato	Ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse	
	6/09	7/09			14/01 15/01	16/01 17/01
Patio A	65 €	50 €	45 €	60 €	70 €	82 €
Patio B	50 €	40 €	35 €	50 €	60 €	70 €
Balcón A	47 €	38 €	33 €	47 €	58 €	67 €
Balcón B	44 €	35 €	31 €	44 €	55 €	65 €
Terraza A	40 €	32 €	30 €	40 €	52 €	63 €
Terraza B	37 €	30 €	28 €	37 €	50 €	60 €
Terraza C	35 €	29 €	26 €	35 €	47 €	58 €
Paraíso A	33 €	26 €	23 €	33 €	45 €	55 €
Paraíso B	30 €	23 €	21 €	30 €	42 €	52 €
Paraíso C	27 €	20 €	19 €	27 €	40 €	50 €
Paraíso D	25 €	18 €	17 €	25 €	38 €	45 €

	Gauthier Dance	Junior Ballet de l'Opéra National de Paris		Rafaela Carrasco
		16/05	17/05	
Patio A	55 €	65 €	50 €	45 €
Patio B	45 €	50 €	40 €	35 €
Balcón A	42 €	47 €	38 €	33 €
Balcón B	40 €	44 €	35 €	31 €
Terraza A	35 €	40 €	32 €	30 €
Terraza B	32 €	37 €	30 €	28 €
Terraza C	30 €	35 €	29 €	26 €
Paraíso A	26 €	33 €	26 €	23 €
Paraíso B	24 €	30 €	23 €	21 €
Paraíso C	22 €	27 €	20 €	19 €
Paraíso D	20 €	25 €	18 €	17 €

Las entradas para ***Don Juan no existe***, programada en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla para los días 7 y 9 de octubre, se podrán adquirir a través del ICAS.

Gran Selección	Orchestre des Champs - Élysées	Chamber Orchestra of Europe - M.Dueñas	ROSS - M. Argerich	Orquesta Fundación Barenboim-Said	Orquesta y Coro Nacionales de España	MusicAeterna	Arcadi Volodos
Patio A	60 €	82 €	95 €	30 €	60 €	125 €	70 €
Patio B	50 €	70 €	80 €	24 €	50 €	110 €	60 €
Balcón A	47 €	68 €	78 €	23 €	47 €	105 €	58 €
Balcón B	44 €	65 €	74 €	21 €	44 €	100 €	55 €
Terraza A	44 €	65 €	74 €	21 €	44 €	100 €	55 €
Terraza B	42 €	62 €	68 €	20 €	42 €	90 €	51 €
Terraza C	40 €	58 €	65 €	19 €	40 €	85 €	48 €
Paraíso A	38 €	55 €	62 €	18 €	38 €	80 €	45 €
Paraíso B	34 €	50 €	58 €	15 €	34 €	74 €	41 €
Paraíso C	30 €	45 €	54 €	12 €	30 €	65 €	37 €
Paraíso D	27 €	40 €	50 €	9 €	27 €	55 €	33 €

	London Symphony Orchestra	Il Giardino Armonico	Pasión según San Mateo - Arcangelo	Orquesta Joven de Andalucía
Patio A	145 €	70 €	90 €	30 €
Patio B	130 €	60 €	80 €	25 €
Balcón A	125 €	58 €	78 €	23 €
Balcón B	114 €	55 €	74 €	22 €
Terraza A	114 €	55 €	74 €	22 €
Terraza B	103 €	51 €	70 €	20 €
Terraza C	95 €	48 €	65 €	17 €
Paraíso A	90 €	45 €	62 €	15 €
Paraíso B	84 €	41 €	58 €	14 €
Paraíso C	75 €	37 €	54 €	12 €
Paraíso D	65 €	33 €	50 €	10 €

Cita en Maestranza	Rafael Riqueni	De tal palo	Mamma Mia!
Patio A	45 €	65 €	95 €
Patio B	35 €	50 €	84 €
Balcón A	33 €	47 €	79 €
Balcón B	31 €	45 €	75 €
Terraza A	30 €	43 €	72 €
Terraza B	28 €	41 €	70 €
Terraza C	26 €	39 €	68 €
Paraíso A	23 €	37 €	65 €
Paraíso B	21 €	34 €	59 €
Paraíso C	19 €	30 €	55 €
Paraíso D	17 €	27 €	49 €

	Mariola Cantarero	Vicente Amigo	Pasión Vega	Miguel Ríos
Patio A	40 €	70 €	60 €	60 €
Patio B	30 €	60 €	50 €	50 €
Balcón A	28 €	58 €	47 €	47 €
Balcón B	26 €	55 €	45 €	45 €
Terraza A	24 €	53 €	45 €	45 €
Terraza B	22 €	50 €	42 €	42 €
Terraza C	20 €	48 €	40 €	40 €
Paraíso A	18 €	45 €	38 €	38 €
Paraíso B	17 €	41 €	34 €	34 €
Paraíso C	16 €	37 €	30 €	30 €
Paraíso D	15 €	33 €	27 €	27 €

La entradas de la proyección de la película *Carmen* de Ernst Lubitsch con música en directo programada para el día 12 de noviembre se podrán adquirir en la web de la ROSS https://www.rossevilla.es/.

Jóvenes Audiencias	Proyecto LUNA	La flauta mágica
Patio A	17 €	17 €
Patio B	16 €	16 €
Balcón A	14 €	14 €
Balcón B	13 €	13 €
Terraza A	12 €	12 €
Terraza B	12 €	12 €
Terraza C	10 €	10 €
Paraíso A	11 €	11 €
Paraíso B	10 €	10 €
Paraíso C	9 €	9 €
Paraíso D	8 €	8 €

*Las entradas para centros educativos de ***La flauta mágica*** tienen un precio único de 8€.

Sala Manuel García	Cabildo	Maria Estuardo	Claroscuro	Alternativas de Cámara	Diálogos Concertantes
Precios únicos	20 €	11 €	11 €	15 €	20 €

*Las entradas para centros educativos de ***Maria Estuardo*** y ***Claroscuro*** tienen un precio único de 8€.

Descuento menores de 30 años

El Teatro de la Maestranza ofrecerá un descuento del **80%** sobre el precio de las entradas a los menores de 30 años desde el día antes del espectáculo, **según disponibilidad y cupo limitado**.
Este descuento se aplicará a las funciones de Lírica, Gran Selección y Danza.
Se pueden adquirir directamente en la taquilla del Teatro y a través de la página web.
Se solicitará D.N.I en el acceso a la sala.

Actividades centros educativos

Los espectáculos destinados a los centros educativos, *La niña que salvará nuestro mundo, Maria Estuardo* y *La flauta mágica* se podrán solicitar a partir de las 10:00 h del **29 de septiembre** por Internet, rellenando el formulario que encontrarán en nuestra web www.teatrodelamaestranza.es. Precio único, 8 euros.

Tarjeta regalo Maestranza

La tarjeta se puede adquirir online (en formato pdf) o físicamente en taquilla y su saldo se puede canjear por cualquiera de los espectáculos de la programación propia del Teatro de la Maestranza que aparecen en esta publicación durante la Temporada 25-26. El saldo mínimo inicial será de 30€, con caducidad hasta el 30 de junio de 2026.

El mejor regalo, una gran experiencia en el Maestranza.

Visita el Teatro

Música y Ópera tras el Telón ofrece a los apasionados de la cultura, de la música y de Sevilla la oportunidad de descubrir el interior del Maestranza mediante un tour guiado.
El visitante tendrá el privilegio de disfrutar del fascinante mundo de este Teatro de Ópera y conocer todos sus rincones y secretos.

Las entradas pueden adquirirse presencialmente en la taquilla del Teatro o a través de la web; consultar disponibilidad y horarios a través de www.teatrodelamaestranza.es

Para más información sobre la programación del Teatro de la Maestranza, síganos en redes sociales o suscríbase a nuestra newsletter en www.teatrodelamaestranza.es.

Información válida para la temporada 2025-2026 salvo error tipográfico, en cuyo caso prevalecerá la comunicada a través de la web oficial del Teatro de la Maestranza.

Normas generales

Reembolso de localidades

El Teatro de la Maestranza no se responsabiliza de las entradas compradas fuera de los puntos oficiales de venta. Al adquirir su entrada compruebe los datos contenidos en ella. Una vez retiradas las localidades no se admitirán cambios ni devoluciones.

Cambios de programación o localidades

El Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A., por causas ajenas a su voluntad y si las circunstancias lo exigieran, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados.

En caso de exigirlo la producción, el Teatro de la Maestranza se reserva la posibilidad de hacer uso de algunas localidades de abono, en cuyo caso serían reemplazadas por otras equivalentes, según disponibilidad.

Aquellos abonados de ópera y danza que deseen cambiar su localidad de abono por una de otra función del mismo título deben contactar con taquillas para ver la disponibilidad de fechas y precios (Tfno.: 954 22 65 73).

Puntualidad y admisión de sala

En atención a los artistas y al público en general, se ruega la máxima puntualidad.
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la representación o el concierto hasta la primera pausa, si la hubiere.

Menores de 14 años

Los menores de 14 años deben acudir al Teatro acompañados de un adulto.
Los espectáculos del Maestranza no están recomendados para menores de 6 años, excepto los especialmente destinados para una edad inferior.

Grabaciones y fotografías

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo.

Utilización del móvil

Una vez que comience el espectáculo o concierto no se podrá hacer uso del móvil en ninguna de sus funciones. Disfrute de un tiempo sin tecnología.

Alimentos y bebidas

Está prohibido entrar en la sala con bebidas o comida.

Derecho de admisión

El Teatro de la Maestranza se reserva el derecho de admisión.

Teatro de
la Maestranza

INSTITUCIONES
COLABORADORAS

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

FeMÀS FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

ASAO
AMIGOS DE LA ÓPERA DE SEVILLA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

ópera XXI

opera europa

ola