

Temporada  
2024/2025

# MIÁS, ALLÁ DEL MTO

Teatro de  
la Maestranza

# MÁS ALLÁ DEL MITO

*Más allá del mito, somos Carmen  
y Ariadna. Somos Ifigenia  
y somos Turandot.*

*Somos memoria, somos historia  
y también somos leyenda.*

*Más allá del mito, la música  
como hilo invisible que nos cose.*

*Más allá del mito, el arte  
como experiencia que vivimos solos  
y en compañía de otros.*

*En el corazón de las mejores historias  
late la esencia de lo que somos  
y de lo que seremos.*

## PATROCINADORES GENERALES



REAL MAESTRANZA  
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



## COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



## COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla /  
Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula /  
EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells

## SALA MANUEL GARCÍA

Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias  
al apoyo de Fundación Banco Sabadell

**Teatro de la Maestranza**  
Temporada 2024/2025

“La mirada es un acto de entrega, una forma de conectarse con el mundo y la vida que nos rodea”. El intelectual y crítico cultural John Berger pone palabras a la naturaleza misma de un Teatro como el de la Maestranza. Son los públicos -los que son y los que van siendo en nuestra historia- los que dan sentido a cada temporada, cada homenaje, cada osadía, cada gesto de pasión y respeto.

Las programaciones son hijas de un gran esfuerzo y una mayor ilusión. Nos mueve la ambición de sentir cómo en todos y cada uno de los asientos, en todas y cada una de las funciones, se remueven las emociones y se agitan las inteligencias. El arte nos sacude porque nos trasciende. El arte nos da la dimensión humana a la que aspiramos. Nos civiliza. Nos hace más grandes. Nos hace más dignos porque nos despoja de la indiferencia.

El arte como rito y como mito. La mitología de siglos de historias que se hacen presentes cada vez que los públicos las hacen suyas.

Más allá del mito estamos quienes lo hacemos nuestro. Somos Carmen, somos Ariadna, como Ifigenia y también somos Turandot y sus enigmas. En el corazón de las mejores historias late la eternidad de lo que nace y al tiempo se hace inmortal.

En contra de lo que a veces se argumenta volvemos siempre a los lugares que nos han hecho felices. Lugares como este Teatro. Lugares como aquellos que habitan en nuestra memoria sentimental. Volvemos a Carmen y a las cigarreras, mujeres pioneras en ser independientes y libres de cuerpo y alma. Nos encontramos con la *Carmen* de Bizet y la *Carmen* de Israel Galván. Porque el mito es en la medida que se renueva, porque cabalga generaciones y épocas. Porque interpela a la esencia del ser humano con su miseria y su grandeza. A ciento cincuenta años de su estreno y a ese mismo siglo y medio de la muerte de su autor, Georges Bizet, *Carmen* nos da el mejor de los pretextos para rastrear la estela del mito, la fuerza del mito, la eterna juventud de los mitos. Porque somos nosotros, son los públicos, quienes los mantenemos vivos. Quienes hacemos de los mitos un legado que también nosotros dejaremos en herencia.

Más allá del mito conmemoramos el centenario de Puccini con *Turandot*, la heroína de duro corazón a la que vence el Amor, otro dios con cara de niño. Como los duendes y los faunos de *El sueño de una noche de verano* que míticamente nos trae una de las compañías de ballet más innovadoras y clásicas de Europa: la Dortmund, con sus guiños a Magritte y a las criaturas mágicas nórdicas. Más que un mito son las melodías de Ennio Morricone, la banda musical de nuestras vidas hecha cine, la gran música clásica del siglo XX, sus personajes convocados por Aterballetto, la danza que es imagen y es pensamiento. El pensamiento siempre inquieto de Manuel García, el sevillano patriarca de una saga que le dio nombre y voz a Europa, el compositor del que celebramos el 250

aniversario de su nacimiento. A Sevilla homenajea el tenor Ismael Jordi, en la madurez de su carrera, leal en el compromiso con su tierra.

Mítica es la figura de los Strauss, recuperamos a la valiente *Ariadne auf Naxos* de Richard y celebramos el segundo centenario de Johann con *El murciélago*, una de sus más atrevidas propuestas musicales, una opereta que no nos va a dejar indiferentes.

Y Donizetti (siempre) y las mixturas de Alonzo King, las heterodoxias de Linnar Loores, el flamenco de Patricia Guerrero, las magistrales lecciones de los increíbles Yuja Wang, Martha Argerich, Daniil Trifonov y Javier Perianes, más allá del piano, más allá del virtuosismo. Cuando se toca con la cabeza y el corazón. Y la espiritualidad barroca y sacra de Bach, de Monteverdi, de la tradición que un día fue vanguardia.

Diana Navarro convocando a Concha Piquer, Manuel Lombo rindiendo honores al maestro Alejandro, O Sister! haciendo del Guadalquivir el Mississippi. De *Romería* con el *glam* de Rodrigo Cuevas. La tradición que se renueva. La vanguardia que mima su raíz. Músicas y bailes del mundo para el mundo. Tradición y vanguardia bebiendo de la misma fuente que es el arte. La creación que nos salva del silencio y de los olvidos.

Más allá del mito está la memoria. La vida que convierte el instante en eterno. La música como hilo invisible que nos cose. “El lenguaje universal que trasciende barreras culturales y comunica emociones que las palabras no pueden expresar”, en voz del lingüista filósofo George Steiner. La experiencia que vivimos solos y en compañía de otros.

La comunidad que aspiramos a ser. La casa de los públicos que se trascienden como individuos. Públicos que son comunidad y hacen comunidad.

“Quiero hacer contigo lo que la primavera con los cerezos”, escribe Pablo Neruda. Parafraseando al poeta chileno y universal, hacemos del Teatro de la Maestranza la estación más fértil.

Javier Menéndez Álvarez  
Director general



# Agenda 2024/2025

CEM: CITA EN MAESTRANZA  
GS: GRAN SELECCIÓN  
RES: RASGANDO EL SILENCIO  
ADC: ALTERNATIVAS DE CÁMARA  
DC: DIÁLOGOS CONCERTANTES  
JA: JÓVENES AUDIENCIAS  
SMG: SALA MANUEL GARCÍA

## SEPTIEMBRE

19 y 20 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## OCTUBRE

2 y 3 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

6 Israel Galván DANZA

10 y 11 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

13 Kelemenis & cie DANZA

19 O Sister! CEM

30 Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala LÍRICA

## NOVIEMBRE

7, 10, 13, 14 y 16 Turandot LÍRICA

9 Silvia Pérez Cruz & Juan Falú CEM

11 XX Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla LÍRICA

15 Yuja Wang / Mahler Chamber Orchestra GS

21 y 22 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

29 Rendez-vous RES - SMG

## DICIEMBRE

11 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

14, 16 y 18 Ariadne auf Naxos LÍRICA

17 Marina Monzó y Pablo Sainz-Villegas LÍRICA

20 El murciélago LÍRICA

21 y 22 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

27 y 28 La Cenicienta JA

29 Orquesta Fundación Barenboim-Said GS

## ENERO

3 y 4 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

9, 10 y 11 Ballet Nacional de Estonia DANZA

12 Clarinete, viola y piano DC - SMG

16 y 17 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

19, 20 y 21 Pedro y el lobo JA

## FEBRERO

1 Una habitación propia: música para Virginia Woolf RES - SMG

8 Diana Navarro CEM

11, 13 y 15 Iphigénie en Tauride LÍRICA

12 Daniil Trifonov GS

14 Anna Netrebko LÍRICA

18 Jaime Naya y Vinzent Reinisch ADC - SMG

20 y 21 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

23 Alonzo King LINES Ballet DANZA

24 Leipzig Gewandhausorchester GS

## MARZO

1 Rodrigo Cuevas CEM

4 y 5 I tre gobbi LÍRICA - SMG

6 y 7 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

8 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

9 Niños Cantores de Viena CEM

18 Ismael Arroyo y Eduardo Moreno ADC - SMG

22 Ismael Jordi LÍRICA

23 Oboe, violonchelo y piano DC - SMG

26 Martha Argerich GS

27, 28 y 29 La verbena de la Paloma LÍRICA

31 Javier Perianes/Philharmonia Orchestra GS

## ABRIL

3 y 4 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

6 Cuarteto con piano DC - SMG

7 Ensemble I Gemelli GS

10 y 11 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

13 Freiburger Barockorchester / Vox Luminis GS

21 Orquesta Joven de Andalucía GS

22 Flamenco Joven ADC - SMG

24 y 25 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

27 Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto DANZA

29 y 30 A solas con Marilyn LÍRICA

## MAYO

1 Rocío Márquez & Bronquio CEM

2 Maria Padilla LÍRICA

3 Proyecto LUNA JA

13 Javier López Escalona y Elio Coria ADC - SMG

15 y 16 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

18 BFA / Accademia del Piacere DANZA

24 Manuel Lombo CEM

28 I, too, sing America RES - SMG

## JUNIO

12 y 13 Carmen Kids JA

13, 15, 17, 18, 20 y 21 Carmen LÍRICA

25 y 26 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

29 Ballett Dortmund DANZA

## JULIO

3 y 4 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

6 Take off Dance JA

16 y 17 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Sondra Radvanovsky  
y Piotr Beczala

Turandot

XX Certamen de Nuevas  
Voces Ciudad de Sevilla

Ariadne auf Naxos

Marina Monzó y  
Pablo Sainz-Villegas

El murciélago

Iphigénie en Tauride

Anna Netrebko

I tre gobbi

Ismael Jordi

La verbena  
de la Paloma

A solas con Marilyn

Maria Padilla

Carmen

# LÍBRICA





Gala Puccini

# Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

Cedric Angeles

Anja Freis

LÍRICA CONCIERTO LÍRICO

Fecha:  
30 de octubre, 20h.

## Celebrando a Puccini

En el centenario de su fallecimiento no hay mejor homenaje a Giacomo Puccini como el que llevarán a cabo dos de los intérpretes que mejor lo conocen: la soprano Sondra Radvanovsky y el tenor Piotr Beczala. Una pareja de artistas que actúan juntos desde hace años y que nos traerán algunas de las piezas más inolvidables de uno de los más grandes compositores de ópera. La historia de la música quedaría huérfana sin su *Tosca*, *La bohème*, *Madama Butterfly* o *Turandot*.

**Soprano:** Sondra Radvanovsky

**Tenor:** Piotr Beczala

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

**Dirección musical:**  
Keri-Lynn Wilson

Piotr Beczala, nacido en Polonia, es reconocido como uno de los grandes tenores en activo, tanto por la belleza de su voz como por su versátil capacidad interpretativa. Además de su prolífica carrera operística, Beczala es un solicitado concertista y cantante de *lied*. Sus recitales, solo o en compañía, le han llevado en los últimos años a Baden-Baden, Ámsterdam, Madrid, Budapest, Viena, Milán y Omán. La colaboración con Radvanovsky comenzó en 2020 y los ha llevado a diferentes escenarios de Barcelona, Viena o Moscú. En 2014, Beczala fue galardonado en los premios ECHO Klassik como cantante del año y en la misma categoría en los Opus Klassik 2021. En 2019 fue nombrado *Kammersänger* de la Ópera Estatal de Viena y recibió un doctorado honorario de la Katowice Academy of Music en 2022.

Sondra Radvanovsky es una soprano norteamericana (Illinois) reconocida a nivel internacional. La profundidad y color exquisito de su voz se combinan con sus habilidades de interpretación dramática, desde los papeles principales en *Rusalka* y *Lucrezia Borgia*, a Roxane en *Cyrano de Bergerac* y el papel titular en *Manon Lescaut*. Es ampliamente considerada una de las mejores sopranos de Verdi y Puccini y se encuentra entre las intérpretes principales de bel canto. A su abultada agenda de producciones operísticas y recitales, se suma una intensa actividad en grabaciones de discos y programas de televisión. No ajena a los nuevos medios de comunicación, dirige y presenta el célebre podcast, *Screaming Divas*, junto a su compañera y amiga, Keri Alkema. Desde hace cuatro años ambas hablan de música, de proyectos y también de sus vidas.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

ÓPERA

# Turandot

Giacomo Puccini

7, 13, 14 y 16 de noviembre, 20h.  
10 de noviembre, 19h.







Guillermo Méndo

LÍRICA ÓPERA TURANDOT

**Fechas:**  
7, 12\*, 13, 14\* y 16 de noviembre,  
20h. 10 de noviembre, 19h.

## Turandot devolviendo una vez más la vida a su creador

Decir *Turandot* es decir Puccini aunque se trate de su ópera póstuma. Decir *Turandot* es hacer el más íntimo y hondo homenaje al compositor de Lucca en el centenario de su fallecimiento. Toda la obra de Puccini es un patrimonio de enorme valor pero esta historia tan hermosa, basada en la fuerza de la literatura oral, forma parte de nuestra memoria emocional.

*Nessum Dorma*, que nadie duerma, que nadie pierda la capacidad de amar, de soñar, de vivir. Que todos podamos ser Calaf sorprendiendo a la princesa Turandot. Que la belleza musical de este cuento se nos convierta en vida. Una ópera que Puccini dejó inacabada pero con instrucciones precisas para que su fin fuera exactamente como lo había imaginado.

*Turandot* es una princesa china, cruel y fría, que desecha uno a uno a todos sus pretendientes y los desafía con una serie de pruebas imposibles de cumplir. Quien sea digno de ella habrá de franquear su inexpugnable fortaleza y responder a los enigmas que le planteen. Será el joven Calaf quien responda a las tres adivinanzas y conquistará el amor de la princesa, para dolor de la enamorada Liù.

Tanto *Turandot* como el maestro merecen que recordemos su centenario con la versión que Emilio López hace de la inolvidable puesta en escena que Jean-Pierre Ponnelle estrenó en Venecia en 1987. Es una producción del Teatro de la Maestranza que ofrece además un doble elenco en sus papeles principales: las sopranos Oksana Dyka y Kristina Kolar como Turandot y los tenores Jorge de León y Héctor Sandoval en el papel de Calaf.

Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni, con escena final acabada por Franco Alfano sobre la fábula dramática homónima de Carlo Gozzi.

Estreno en el Teatro alla Scala de Milán, el 25 de abril de 1926.

En conmemoración de los 100 años de la muerte de Giacomo Puccini.

Estreno en el Teatro de la Maestranza en 1998. Última representación en 2010.

**Dirección musical:**  
Gianluca Marciànò / Jacopo Brusa\*

**Dirección de escena:**  
Emilio López sobre la dirección de Sonja Frisell

**Diseño de escenografía y vestuario:** Jean-Pierre Ponnelle con adaptación de Sonja Frisell

**Diseño de iluminación:**  
Juan Manuel Guerra sobre diseño original de Joan Sullivan

**La Princesa Turandot:**  
Oksana Dyka / Kristina Kolar\*

**El Emperador Altoum / Príncipe de Persia:** Josep Fadó

**Tímur:** Maxim Kuzmin-Karavaev / Alejandro Baliñas\*

**Calaf:** Jorge de León / Héctor Sandoval\*

**Liù:** Miren Urbieta-Vega / Laura Brasó\*

**Ping:** Pablo Ruiz

**Pang:** Manuel de Diego

**Pong:** Jorge Franco

**Mandarín:** César San Martín

**Producción del Teatro de la Maestranza, estrenada en La Fenice de Venecia (1987)**

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

**Coro Teatro de la Maestranza**  
Director: Iñigo Sampil

**Escolanía de Los Palacios**  
Director: Enrique Cabello

# XX Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla



Guillermo Mendo

LÍRICA CERTAMEN LÍRICO

Fecha:  
11 de noviembre, 20h.

## Descubriendo talento

En una temporada llena de hitos y celebraciones, el Certamen Nuevas Voces cumple veinte años descubriendo talentos. Cada vez son más participantes para una gala que siempre está llena de emociones y de promesas.

Se trata de una oportunidad para los intérpretes noveles y también para el público que será invitado de excepción del nacimiento de carreras que nos habrán de hacer felices a todos. Que ya nos hacen felices en la génesis de su arte.

Veinte años desde que la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) emprendió la aventura de acercar la ópera a los más jóvenes y despertar vocaciones.

La gala está abierta a todos los públicos, sin previo pago de entrada y sin más requisito que la curiosidad por la belleza. Los asistentes compartirán con el jurado -del que forman parte grandes nombres de la música lírica- la emoción de descubrir voces de hoy y vocaciones que despiertan.

El Certamen Nuevas Voces tiene la alegría de haber sido el impulsor de carreras indiscutibles como las de Leonor Bonilla, Berna Perles, Natalia Labourdette, Damián del Castillo o Carmen Buendía.

Un referente nacional desde Sevilla.

En colaboración con la  
Asociación Sevillana de Amigos  
de la Ópera (ASAO)

# Ariadne auf Naxos

Richard Strauss

ÓPERA

14, 16 y 18 de diciembre, 20h.





LÍRICA ÓPERA ARIADNE AUF NAXOS

**Fechas:**  
14, 16 y 18 de diciembre, 20h.

## La osadía de Richard Strauss

Richard Strauss inventó la metaópera hace ya más de un siglo: la ópera dentro del teatro como propone esta *Ariadna en Naxos*, la amante que Teseo abandona y a la que salvará Baco para convertirla en constelación. “Antes morirán las estrellas que tú entre mis brazos”. El dios del vino y las cosechas se rinde a la bella y valiente princesa. Estamos ante una de sus más osadas creaciones cuando se cumplen setenta y cinco años del fallecimiento del célebre compositor.

Un rico vienés hace coincidir a dos compañías en su casa con la atrevida idea de que comedia y drama se ejecuten a un tiempo. En un solo acto, precedido por una suerte de prólogo, los espectadores veremos cómo la sagaz y atrevida Zerbinetta, tras seducir primero y ahuyentar después al contrito compositor, descubre en una gruta -improvisado escenario- a la desolada Ariadna que ha sido abandonada a su suerte por Teseo. Strauss hace posible la coyunda entre géneros y tiempos, la relación entre la princesa hija de Minos, una actriz ambulante y un dios, Baco que será finalmente quien desmienta a Zerbinetta y su certeza de que todos los hombres -por muy dioses que sean- son infieles por definición.

Una producción del Teatro de la Maestranza sobre la idea original del Theater Regensburg, bajo la dirección musical de Guillermo García Calvo y escénica de Joan Anton Rechi, a quien pudimos disfrutar en la última *Madama Butterfly*, con la presencia en el elenco de artistas de la talla de Lianna Haroutounian en el rol de Ariadna o Cecelia Hall poniendo voz a El compositor, entre un grupo destacado de jóvenes artistas.

Libreto de Hugo von Hofmannsthal, basado en *El burgués gentilhombre* de Molière y el mito griego de Ariadna y Baco.

Estreno en el Kleinen Haus des Hoftheaters en Stuttgart, el 25 de octubre de 1912.

En conmemoración de los 75 años de la muerte de Richard Strauss.

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza.

**Dirección musical:**  
Guillermo García Calvo

**Dirección de escena:**  
Joan Anton Rechi

**Diseño de escenografía:**  
Gabriel Insignares

**Diseño de vestuario:**  
Sandra Münchow

**Diseño de iluminación:**  
Alberto Rodríguez Vera

**Coreografía:**  
Sara Blasco Gutiérrez

**Dramaturgia:** Christoph Lang

**El mayordomo:** Michael Witte

**El maestro de música:**  
José Antonio López

**El compositor:** Cecelia Hall

**El tenor / Baco:**  
Gustavo López Manzitti

**Un oficial:** Juan Ramos

**El maestro de baile:**  
Jorge Rodríguez Norton

**Peluquero:** Andrés Merino

**Un lacayo:** Javier Povedano

**Zerbinetta:** Elena Sancho Pereg

**La prima donna / Ariadna:** Lianna Haroutounian

**Arlequín:** Carlos Daza

**Scaramuccio:** Emmanuel Faraldo

**Truffaldin:** Daniel Noyola

**Brighella:** Juan Antonio Sanabria

**Najade:** Sonia de Munck

**Dryade:** Anna-Doris Capitelli

**Echo:** Ruth Rosique

**Producción del Teatro de la Maestranza originaria del Theater Regensburg**

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

# Marina Monzó y Pablo Sainz- Villegas

Gemma-Escribano

Lisa Mazzuco

LÍRICA RECITAL LÍRICO

Fecha:  
17 de diciembre, 20h.

## Dos grandes artistas, un concierto único

La guitarra de Pablo Sainz-Villegas y la voz de la soprano Marina Monzó hacen un homenaje a la mejor música española con piezas de Granados, Falla, Turina y Federico García Lorca. Madrigales y romanzas.

**Soprano:** Marina Monzó  
**Guitarra:** Pablo Sainz-Villegas

Pablo Sainz-Villegas está considerado uno de los guitarristas más importantes del mundo, "de exuberancia irresistible y virtuosa interpretación" según The New York Times. Continuador de los grandes maestros de la guitarra española, se ha convertido en un referente de nuestra cultura y en uno de nuestros mejores embajadores. Tiene treinta premios internacionales y es doctor *honoris causa* por la Universidad de La Rioja, la comunidad donde nació. Vive en Estados Unidos pero no duda en actuar en España como en esta ocasión en un dúo inolvidable de voz y de guitarra, que quedará sin ninguna duda entre los grandes momentos de una temporada que pretende ser mítica.

La soprano Marina Monzó es una reconocida intérprete del repertorio belcantista, con una destreza vocal que la lleva a asumir las óperas de mayor pericia técnica. También flautista de formación, ha actuado en el Teatro Real de Madrid, San Carlo de Nápoles, Múnich, Berlín y Omán. Una carrera imparable para una voz que afronta cada concierto, cada recital, como la oportunidad de seguir creciendo. En 2022 fue galardonada con el Premio Ópera XXI como mejor joven cantante y Premio Ópera Actual como mejor artista joven.

Ambos nos ofrecerán un concierto único.

### Programa:

**Joaquín Turina**  
*Fantasia Sevillana* (guitarra sola)

**Enrique Granados**  
Selección de *Tonadillas* en estilo antiguo (voz y guitarra)

**Francisco Tárrega**  
*Recuerdos de la Alhambra* (guitarra sola)

**Federico García Lorca**  
Canciones españolas antiguas (voz y guitarra)

*Café de chinitas*  
*Las morillas en Jaén*  
*Nana de Sevilla*  
*Sevillanas del s. XVIII*

**Lorenzo Palomo**  
*Madrigal y 5 canciones sefardíes* (voz y guitarra)

**Joaquín Rodrigo**  
*Invocación y danza*, homenaje a Falla (guitarra sola)

**Manuel de Falla**  
*Siete Canciones Populares Españolas* (voz y guitarra)



# Die Fledermaus

(El murciélago)

Johann B. Strauss

Cóctambro Studio

LÍRICA OPERETA EN CONCIERTO

Fecha:  
20 de diciembre, 20h.

## Una comedia musical de 150 años

*El murciélago* es sobre todo una comedia musical en la que brilla el genio de su creador, Johann B. Strauss, el padre del vals vienés y uno de los más conocidos compositores europeos. Como pieza teatral resulta un acierto, pero lo que la convirtió en un éxito indiscutible de su autor fue su brillante composición musical.

Se trata de un vodevil disparatado donde las historias entre personajes se intercalan con bellísimas canciones y bailes, tanto de salón como de tradición popular. Una obra tan divertida en su argumento como llena de encanto del romanticismo musical de la época. La trama tiene todos los ingredientes de la mejor comedia de enredo: infidelidades, disfraces que ocultan identidades, personajes que simulan ser quienes no son y hasta una estancia en la cárcel que debe pasar su principal protagonista, Eisenstein, el burlador burlado. Rosalinda y su marido se ocultan las verdades mientras que la criada Adela, de vocación artística, se rebela como pieza fundamental de un argumento en el que no faltan teatreros, aristócratas, funcionarios y examantes que ocultan su identidad.

Nunca más aconsejable brindar con champán o cava en un homenaje a la opereta más conocida de Strauss, coincidiendo con un triple aniversario: 150 años de su estreno en Viena, 125 años de la muerte (2024) y 200 años del nacimiento de su creador (2025).

En versión concierto, podremos disfrutar del maestro francés Marc Minkowski, gran intérprete del repertorio barroco, clásico y también de la opereta, junto a la maestría de su orquesta Les Musiciens du Louvre, el célebre conjunto francés de Grenoble.

**Dirección musical:**  
Marc Minkowski  
**Dirección del Coro:** Xavier Puig

**Gabriel von Eisenstein:**  
Huw Montague Rendall  
**Rosalinda:** Iulia Maria Dan  
**Frank:** Michael Kraus  
**Príncipe Orlofsky:**  
Ekaterina Chayka-Rubinstein  
**Alfred:** Robert Lewis  
**Dr. Falke:** Leon Košavić  
**Dr. Blind:** Krešimir Špicer  
**Adele:** Alina Wunderlin  
**Ida:** Sandrine Buendia  
**Frosch:** Manfred Schwaiger

Les Musiciens du Louvre  
Coro de Cámara del Palau  
de la Música Catalana

Libreto de Carl Haffner  
y Richard Genée, basado en  
Le réveillon de Henri Meilhac  
y Ludovic Halevy.

Estreno en el Theater an der Wien  
en Viena, el 5 de abril de 1874.

En conmemoración de los 125  
años de la muerte, 200 años del  
nacimiento de Johann B. Strauss  
y de los 150 del estreno  
de la ópera.

Por primera vez en el Teatro  
de la Maestranza.

ÓPERA

# Iphigénie en Tauride

Christoph Willibald Gluck

11, 13 y 15 de febrero, 20h.



Marc Ginot

LÍRICA ÓPERA IPHIGÉNIE EN TAURIDE

## La fascinación de Gluck

La heroína de Eurípides es protagonista de muchas óperas y versiones teatrales incluso del mismo Gluck, que compuso poco antes *Iphigénie en Aulide*, fascinado por la mitología y la literatura clásicas, pero sobre todo, por los personajes de la guerra de Troya. ¿Qué hubiera sido de la tragedia griega sin ellos, qué hubiera sido de nuestra mitología europea?

Ifigenia es condenada por su padre, Agamenón, a ser sacrificada como exigencia del Oráculo, salvada por la diosa Artemisa y llevada a Táuride, donde será sacerdotisa en el templo de su benefactora. Allí tendrá la potestad de salvar, ignorando quién es, a su hermano Orestes, desobedeciendo al rey Toante que quiere aplacar las iras del Olimpo. Una trama de equívocos y desafíos que los dioses alientan como un juego. *Iphigénie en Tauride*, última gran obra del maestro alemán, se estrenó en París en 1779 con libreto del francés Nicolas-François Guillard. Se dice que fue un encargo del director de la ópera parisina que hizo simultáneamente a Gluck y a Piccinni, intentando fomentar la rivalidad entre ambos. La del alemán fue un éxito desde el primer momento mientras que la del italiano pasó sin pena ni gloria.

Producción internacional del Teatro de la Maestranza, con la dirección escénica de Rafael R. Villalobos, uno de los más reconocidos profesionales de Sevilla en la escena mundial, y la batuta de la griega Zoe Zeniodi, una de las mujeres que más brilla en la dirección de orquesta. Vuelven a nuestros escenarios la mezzosoprano Raffaella Lupinacci, a la que pudimos celebrar en su papel de Adalgisa en *Norma* la temporada pasada, y el barítono Edward Nelson, *Pelléas*, magistral interpretación en este Teatro en el año 2022. Será la primera vez que esta obra maestra del periodo de renovación de la ópera, acometida por C. W. Gluck, sube al escenario del Maestranza.

Libreto de Nicolas-François Guillard, basado en *Ifigenia en Táuride* de Eurípides y en la tragedia de 1757 de Claude Guimond de La Touche.

Estreno en la Ópera de París, el 18 de mayo de 1779.

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza.

**Fechas:**  
11, 13 y 15 de febrero, 20h.

**Dirección musical:** Zoe Zeniodi  
**Dirección de escena y diseño de vestuario:**  
Rafael R. Villalobos  
**Diseño de escenografía:**  
Emanuele Sinisi  
**Diseño de iluminación:**  
Felipe Ramos

**Iphigénie:** Raffaella Lupinacci  
**Thoas:** Damián del Castillo  
**Oreste:** Edward Nelson  
**Pylade:** Alasdair Kent  
**Diana / Primera Sacerdotisa:**  
Sabrina Gárdez  
**Segunda Sacerdotisa / Una mujer griega:** Mireia Pintó  
**Un escita / El Ministro:**  
Andrés Merino  
**Una Sacerdotisa:** Julia Rey

**Coproducción del Teatro de la Maestranza, la Opera Ballet Vlaanderen y la Opéra Orchestre National Montpellier**

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

**Coro Teatro de la Maestranza**  
**Director:** Iñigo Sampil





# Anna Netrebko

Olga Rubio Dalmau

LÍRICA RECITAL LÍRICO

Fecha:  
14 de febrero, 20h.

## La fuerza de una diva

La soprano Anna Netrebko, nacida en Rusia e igualmente de nacionalidad austriaca, es una de las grandes cantantes líricas de indesmayable carrera y proyección internacional. Sus inicios musicales comienzan tras ser descubierta por el director del Teatro Mariinsky en San Petersburgo, Valeri Gergiev. A partir de ahí vivirá una intensa carrera musical que la ha convertido en una de las grandes voces de la ópera. Su presencia es habitual en los principales escenarios del mundo acompañada de los directores musicales más relevantes de la reciente actualidad, interpretando a una diversidad de personajes que van desde las heroínas líricas del belcanto a los icónicos roles dramáticos del repertorio, lo que la convierte en una verdadera soprano lírico spinto, cuya interpretación de cada personaje, de una fuerza y pasión interpretativa inigualables, encuentra siempre esas diversas y acertadas lecturas psicológicas en cada uno de ellos, lo que le ha permitido abordar una inmensa gama de personajes y tesituras, abarcando obras de Mozart, de compositores belcantistas, de Verdi, Puccini, de compositores veristas e incluso de Chaikovski, Wagner y Strauss.

No menos importante es su faceta como solista en recitales, la mayoría de los cuales han tenido lugar en las más importantes salas como el Carnegie Hall, el Teatro alla Scala de Milán, el Musikverein de Viena o la Philharmonie de Berlín, junto a los más renombrados pianistas.

Precisamente, y gracias a esa versatilidad de su canto, será con un recital con el que Anna Netrebko hará su debut en el Teatro de la Maestranza, en un caleidoscopio musical de compositores tales como Nikolái Rimski-Kórsakov, Serguéi Rajmáninov o Pyotr Ilyich Chaikovski. En definitiva, un homenaje a grandes compositores rusos para el que contará con la colaboración del pianista Pavel Nebolsin y la mezzosoprano Elena Maximova como artista invitada.

Madre abnegada, es una ardiente defensora de las causas de los niños desfavorecidos a través de las diversas asociaciones que apoya desde hace muchos años.

**Programa:**  
Obras de Mijail Glinka,  
Serguéi Rajmáninov,  
Nicolái Rimski-Kórsakov  
y Piotr Ilich Chaikovski.

Lírica

**Soprano:** Anna Netrebko  
**Mezzosoprano:** Elena Maximova  
(artista invitada)  
**Piano:** Pavel Nebolsin



# I tre gobbi

Manuel García

María Alperí / Fundación Juan March

LÍRICA ÓPERA DE CÁMARA

## Los amores locos de Manuel García

Amores locos. Mujeres que aman a varios hombres. La imaginación provocadora de Goldoni envuelta en el genio musical del sevillano que fue reconocido como uno de los grandes compositores de la Europa de los siglos XVIII y XIX. El maestro García, el sevillano que llevó a la ópera a sus mayores retos en el siglo XVIII. Una ópera de cámara deliciosa y un reto de interpretación y ejecución.

Se cumplen 250 años del nacimiento de quien encabezó una de las sagas más feraces de la música culta en todo el mundo. Sus hijas María Malibrán y Pauline Viardot y su hijo Manuel García forman parte de la historia de la cultura universal.

Esta producción se presentó en 2021 en la Fundación Juan March con las muy celebradas direcciones musical y de escena de Rubén Fernández Aguirre y José Luis Arellano. Destaca el vestuario, reflejo fiel de una época de ostentación y lujo de Ikerne Giménez.

Como reconocimiento no solo a su capacidad creadora sino, sobre todo, a su maestría y su espíritu didáctico, el Teatro de la Maestranza ha querido contar en este homenaje a Manuel García con un elenco seleccionado a través de audiciones para ofrecer un programa de formación de jóvenes artistas. La selección mostrará la excelencia y calidad de una generación preparada para tomar el relevo. No hay mejor reconocimiento a uno de los maestros más exigentes.

Ópera de salón con música y texto de Manuel García, basada en el intermezzo *La favola de'tre gobbi* de Carlo Goldini.

En conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Manuel García.

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza.

Fechas:  
4 y 5 de marzo, 20h.

Sala Manuel García

**Dirección musical y piano:**  
Rubén Fernández Aguirre

**Dirección de escena:**  
José Luis Arellano

**Diseño de escenografía:**  
Pablo Menor Palomo

**Diseño de vestuario:**  
Ikerne Giménez

**Diseño de iluminación:**  
David Picazo

**Coreografía y ayudante de dirección:** Andoni Larrabeiti

**Madama Vezzosa:** Soprano

**El conde Bellavita:** Tenor

**El barón Macacco:** Mezzosoprano

**El marqués Parpagnacco:** Barítono

**Un sirviente:** Andoni Larrabeiti

**Producción de la Fundación Juan March y Teatro de la Zarzuela**

**Proyecto de formación de jóvenes cantantes**



## Los sueños cumplidos

Ismael Jordi está en casa cuando se sube al escenario del Teatro de la Maestranza.

**Tenor:** Ismael Jordi

**Piano:** Rubén Fernández Aguirre

Ismael Jordi está con su gente cuando viene a Sevilla. El tenor que creció bajo el impulso protector del inolvidable Alfredo Kraus se ha hecho tan grande como lo soñara su maestro. Pero no se olvida jamás de los suyos. No se olvida de Andalucía.

En esta ocasión, dará un recital acompañado del pianista Rubén Fernández Aguirre. Su voz, que nos hace estremecer con *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammemoor*, rendirá tributo en este recital a la ciudad con su *¡Sevilla!* Con la plenitud de una carrera sólida. Con la emoción de un sueño que se cumple cada día.

La virtud de un corredor de fondo que ha hecho del prodigio de su garganta el más bello instrumento. La elegancia. El tesón. El respeto por el público. Un tenor que ha encarnado tantos mitos. Un cantante que es su propio mito del sueño cumplido.

**Programa:**  
Canciones de Manuel García,  
Isidoro Hernández  
y Joaquín Turina  
Romanzas de zarzuelas y arias  
de óperas vinculadas a Sevilla.

Recital ¡Sevilla!

Ismael Jordi

Rubén Fernández Aguirre

ZARZUELA

# La verbena de la Paloma

Tomás Bretón

27, 28 y 29 de marzo, 20h.





Elena del Real

LÍRICA ZARZUELA LA VERBENA DE LA PALOMA

Fechas:  
27, 28 y 29 de marzo, 20h.

## La fiesta más popular: la Verbena de Bretón

*La verbena de la Paloma* es un homenaje a la fiesta popular. Un canto a las ciudades en fiesta. Una estampa social que refleja amores y alegrías de la gente sencilla.

Benito Pérez Galdós elogió esta forma de acercar la mejor de las músicas al pueblo, de hacer asequible las grandes composiciones musicales y despojarlas de afeites y argumentos difíciles y lejanos de la vida cotidiana. En su momento, y por su duración, estas zarzuelas y operetas se llamaron teatro por horas y tuvieron un éxito arrollador.

Julián y Susana, pareja de novios chulapona va a la verbena que se celebra el 15 de agosto, fiesta de la Virgen de la Paloma, en Madrid. Se divierten, se pelean, se reconcilian. Bailan y cantan.

No hay mejor homenaje al gran compositor Tomás Bretón en el 175 aniversario de su nacimiento que ofrecer una de sus obras más populares, núcleo central de nuestro patrimonio musical. Vuelve el barítono gallego Borja Quiza tras haber participado en *El barberillo de Lavapiés* en la temporada 2020-2021. La dirección musical y la escénica corren a cargo de dos brillantes mujeres, la directora Lucía Marín y la directora y coreógrafa Nuria Castejón, en una producción del Teatro de la Zarzuela, estrenada en mayo de 2024 en Madrid con un éxito apoteósico.

**Dirección musical:** Lucía Marín

**Dirección de escena y coreografía:** Nuria Castejón

**Diseño de escenografía:** Nicolás Boni

**Diseño de vestuario:** Gabriela Salaverri

**Diseño de iluminación:** Albert Faura

**Don Hilarión:** Jesús Castejón

**Julián:** Borja Quiza

**Señá Rita:** Amparo Navarro

**Susana:** Carmen Romeu

**Casta:** Ana San Martín

**Tía Antonia:** Gurutze Beitia

**Don Sebastián:** Gerardo López

**Cantaora:** Sara Salado

**Tabernero:** Rafa Castejón

**Doña Severiana:** Ana Goya

**Producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid**  
**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

**Coro Teatro de la Maestranza**  
**Director:** Iñigo Sampil

Libreto de Ricardo de la Vega.

Estreno en el Teatro Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894.

En conmemoración de los 175 años del nacimiento de Tomás Bretón.

Estreno en el Teatro de la Maestranza en 1994.  
Última representación en 2006.

# A solas con Marilyn

David del Puerto



LÍRICA ÓPERA DE CÁMARA

## Marilyn que estás en el espejo

De la mujer fatal a sentirse fatal como mujer. El escritor y director teatral Alfonso Zurro acude a uno de los grandes mitos del siglo XX, Marilyn Monroe, para hablar de mujeres solas, mujeres normales, mujeres de carne y hueso.

David del Puerto, Premio Nacional de Música, ha convertido la pieza teatral original en una ópera de cámara sostenida por dos intérpretes: la soprano Ruth González y la mezzosoprano Blanca Valido. Una cajera de supermercado, madre abandonada por su marido, agobiada por estrecheces sentimentales y económicas evoca a la mítica estrella de cine mientras Lina, una suerte de antagonista, la acompaña en su desesperación como testigo. Marilyn como evocación, Marilyn como antagonista. Marilyn como mito. Una pieza intimista pero también un descarnado retrato social de tantas mujeres a las que la vida les ha prometido diamantes que resultan falsos.

Entre la mitología clásica y la mitomanía contemporánea, el autor presenta la dicotomía feroz entre las realidades y los deseos, entre las ilusiones y las decepciones. Entre el dolor y la esperanza.

Un diálogo cantado que David del Puerto acompaña con viola y guitarra eléctrica, un conjunto politímbrico que tiende puentes entre la voz presente y la imaginaria. Un ambiente de “paradójica serenidad que nace de la nada y se pierde en la nada”.

Ópera de cámara para soprano, mezzosoprano, viola eléctrica, guitarra eléctrica y paisajes sonoros.

Estreno en el I Festival de Ópera de Cámara de la Comunidad de Madrid, el 12 de julio de 2024.

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza.

**Fechas:**  
29 y 30 de abril, 20h.

**Sala** Manuel García

**Música:** David del Puerto  
**Texto:** Alfonso Zurro

**Dirección musical:**  
David del Puerto

**Dirección de escena, espacio escénico y videocreación:**  
Ricardo Campelo Parabavides

**Diseño de vestuario:** Rhina

**Diseño de iluminación:**  
Luiggi Falcone

**Soprano:** Ruth González

**Mezzosoprano:** Blanca Valido

**Viola:** Ana María Alonso

**Guitarra:** David del Puerto

**Residencia de creación en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, Madrid**

**Una coproducción de Teatro Xtremo y Ópera de Tenerife con el apoyo del Festival de Ópera de Cámara de la Comunidad de Madrid, Ópera en Minúscula, y Proyecto Verdi**



# Maria Padilla

Gaetano Donizetti

Cottonbro Studio

LÍRICA ÓPERA EN CONCIERTO

## El amor contra el poder

El amor y la corona, el amor a pesar del destino, el amor como desorden del orden del poder.

María de Padilla, reina después de muerta, es un personaje de Sevilla: aquí está enterrada en la capilla Real de la Catedral, aquí la lloró su amante, el rey Pedro I, y aquí lleva su nombre una de las estancias más bellas del Alcázar. Esta historia de amor irreductible, este matrimonio que la Iglesia reconoció cuando María ya había fallecido, sedujo a Donizetti para una ópera que tuvo un enorme éxito en su estreno en La Scala de Milán en 1841. María de Padilla aparece en esta ópera como amante del rey de Castilla, repudiada por su padre y enloquecida de celos por la boda del monarca con Blanca, princesa de Borgoña. Ni el amor, contra viento y marea de Pedro que renuncia a su esposa, evitará un trágico final. Gana el amor pero la amada pierde la vida en el empeño.

Sevilla, una vez más, escenario e inspiración para una ópera netamente melodramática que lleva el sello inequívoco de su compositor. En esta ocasión es uno de los mayores expertos donizettianos, Riccardo Frizza, quien la dirige por primera vez en el Maestranza en versión concierto.

Una bellísima composición en la que destacan la soprano rusa Kristina Mkhitarian como María, el tenor italiano Francesco Demuro como Don Ruiz Padilla, Andrey Zhilikhovsky como Don Pedro y la mezzosoprano española Silvia Tro Santafé como Doña Inés, haciendo su debut en el Maestranza.

**Fecha:**  
2 de mayo, 20h.

**Dirección musical:**  
Riccardo Frizza

**Don Ruiz Padilla:**  
Francesco Demuro

**María Padilla:**  
Kristina Mkhitarian

**Doña Inés:**  
Silvia Tro Santafé

**Don Pedro:** Andrey  
Zhilikhovsky

**Don Ramiro:** David Lagares

**Francisca:** Carolina Rotela

**Don Luis:** Oscar Orè

**Don Alfonso:** Julio Ramírez

**Real Orquesta Sinfónica  
de Sevilla**

**Coro Teatro de la Maestranza  
Director:** Iñigo Sampil

Libreto de Gaetano Rossi

Estreno en el Teatro alla  
Scala de Milán, el 26 de  
diciembre de 1841.

Por primera vez en el Teatro  
de la Maestranza.



# Carmen

Georges Bizet

ÓPERA

13, 17, 18, 20 y 21 de junio, 20h.  
15 de junio, 19h.







LÍRICA ÓPERA CARMEN

## El mito infinito de Carmen

Carmen la cigarrera, Carmen más allá del mito, Carmen la pasión, Carmen la independencia, Carmen libertad de cuerpo y alma, Carmen: La Mujer.

Carmen la de Sevilla. Sevilla la de Carmen. Sevilla, de las mujeres obreras cabalgando la primera ola del feminismo cuando aún nadie le había puesto nombre. Carmen y su voluntad de ser a riesgo de su vida. La libertad del trabajo, la libertad del amor. La soberanía de los cuerpos libres.

Carmen y Bizet se celebran. Se cumplen 150 años del estreno de una de las óperas más conocidas del mundo y de la muerte del compositor, al poco del estreno de la obra. Mito y creador en un abrazo que nos conmueve y que forma parte de nuestra memoria sentimental. Si el mito ha trascendido como modelo de mujer, si Carmen nos pertenece a todos más allá de Mérimée o de Bizet, esta ópera subvirtió también el género convirtiendo su tono bufo en una exquisita manera de dotar a la belleza de alegría. De convertir el drama en un canto de libertad.

La dirección escénica corre a cargo de Emilio Sagi, de una saga imprescindible en la escena operística española, académico universitario, director artístico del Teatro Real de Madrid o del Arriaga de Bilbao. Carmen cuenta con María Kataeva, Dalibor Jenis como el torero Escamillo y Piero Pretti como Don José, entre otras grandes voces de un doble elenco para seis funciones.

Una representación que el Teatro de la Maestranza ha preparado con la misma pasión y la misma alegría con la que Sevilla hace de esta ópera parte de su identidad. Carmen como embajadora de una Sevilla que fue y es vanguardia y que sigue defendiendo el derecho, también, a la belleza.

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basada en la novela homónima de Prosper Mérimée.

Estreno en la Opéra-Comique de París, el 3 de marzo de 1875.

En conmemoración de los 150 años del estreno de la ópera y de la muerte de Georges Bizet.

Estreno en el Teatro de la Maestranza en el año 1992. Última representación en 2021.

**Fechas:**  
13, 17, 18\*, 20\* y 21 de junio, 20h.  
15 de junio, 19h.

**Dirección musical:**  
Karel Mark Chichon /  
Salvador Vázquez\*

**Dirección de escena y vestuario:**  
Emilio Sagi

**Diseño de escenografía:**  
Daniel Bianco

**Diseño de iluminación:**  
Eduardo Bravo

**Carmen:**  
María Kataeva / Gabriela Flores\*

**Don José:** Piero Pretti / Alejandro del Cerro\*

**Micaela:** Giuliana Gianfaldoni /  
María Miró\*

**Escamillo:** Dalibor Jenis / Badral Chuluunbaatar\*

**Frasquita:** Mercedes Arcuri

**Mercedes:** Anna Gomà

**Zúñiga:** Javier Castañeda Morales:

**Milan Perišić Dancaire:** Pablo Gálvez  
**Remendado:** Pablo García López

**Producción del Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA**

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

**Coro Teatro de la Maestranza**  
**Director:** Iñigo Sampil

**Escolanía de Los Palacios**  
**Director:** Enrique Cabello



Israel Galván  
Kelemenis & cie  
Ballet Nacional  
de Estonia  
Alonzo King LINES Ballet  
Centro Coreografico  
Nazionale / Aterballetto  
Ballet Flamenco  
de Andalucía, Accademia  
del Piacere & Fahmi Alqhai  
Ballett Dortmund

# DANZA



# Israel Galván

## Carmen



Sabine Hauswirth

### DANZA

## La Carmen más libre

No hay mayor homenaje a la Carmen más mítica que la mirada de uno de los artistas más vanguardistas y cabaes del baile flamenco. Carmen versus Israel.

Israel y Carmen. 150 razones para un aniversario. Clásico y rompedor. Respeto y riesgo. Creación. La danza como expresión sublime de ideas y emociones.

La más apasionada y libre Carmen en un espectáculo que consuma una de las trayectorias más brillantes del baile y del flamenco. La fuerza inspiradora de un creador para un mito. La libertad, la independencia, la pasión en la mirada de Israel Galván.

Más allá del mito, desde el baile, la capacidad de atrapar y convertir en eterna la magia del instante. La fuerza de Galván acompañada por artistas tan internacionales como Nancy Fabiola Herrera (Carmen), José Bros (Don José) y Ángel Ódena (Escamillo). Dirige la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla la consagrada maestra Maria Itkonen. Grandes nombres de la música para un gran mito.

La eternidad de la belleza. La cultura como identidad. La memoria y el riesgo.

Carmen (versión libre) en el 150 aniversario del estreno de la ópera Carmen de Bizet.

Inauguración Temporada  
2024 /2025

Fecha:  
6 de octubre, 19h.

**Concepto, coreografía y baile:**  
Israel Galván

**Música:** Georges Bizet

**Dirección musical:** Maria Itkonen

**Dramaturgia:** Charles Chemin

**Diseño de vestuario:**  
Micol Notarianni

**Diseño de iluminación:**  
Valentin Donaire

**Carmen:** Nancy Fabiola Herrera

**Don José:** José Bros

**Escamillo:** Ángel Ódena

**Cantaora:** María Marín

**Real Orquesta Sinfónica  
de Sevilla**

**Coro Mieskuoro Huutajat de Oulu**

**Director:** Petri Sirviö

**Producción de IGalván Company,  
Teatro de la Maestranza y XXIII  
Bienal de Flamenco de Sevilla**

**En coproducción con  
Les Nuits de Fourvière - Festival  
International de la Métropole  
de Lyon**

**En colaboración con INAEM**

# Kelemenis & cie

Michel Kelemenis

Magnifiques

Agnès Melon

## DANZA

### La danza del Magnificat

La compañía del bailarín y coreógrafo francés Michel Kelemenis propone una puesta en escena del conocido *Magnificat* de J. S. Bach, con arreglos del compositor contemporáneo Angelos Liaros-Copola.

Se trata de la última propuesta del artista nacido en Toulouse y residente en Marsella, que comenzó su carrera en el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier, bajo la dirección de Dominique Bagouet, al que considera un maestro y referente imprescindible.

En 1987 funda Kelemenis & cie, establecida en la ciudad de Marsella como centro coreográfico y creativo desde la que crea y produce espectáculos que giran por todo el mundo. Desde 2011 también dirige KLAP Maison pour la danse, institución artística dedicada a la creación coreográfica y a su visibilidad, que comparte sede con su propia compañía.

El baile como obsesión. El baile como expresión. El baile como arte que convoca a la música, la escenografía, la expresión literaria incluso. *Magnifiques* es una oda a la danza y a la juventud. Nueve bailarines que bajo la creación musical de Liaros-Copola, homenajean a Bach y a la inmortalidad de su obra. Una propuesta que es puro gozo, pura vida.

Fecha:  
13 de octubre, 19h.

**Concepción general y Coreografía:**  
Michel Kelemenis

**Música:** Johann Sebastian Bach

**Bailarines:**  
Gaël Alamargot  
Max Gomard  
Claire Indaburu  
Anthony La Rosa  
Hannah Le Mesle  
Marie Pastorelli  
Anthony Roques  
Mattéo Trutat  
Valeria Vellei

**Creación musical:**  
Angelos Liaros-Copola

**Iluminación:**  
Jean-Bastien Nehr  
Jade Rieusset

**Vestuario:** Camille Penager  
asistida por Sandrine Collomb

**Escenografía:** Pierre Baudin  
& Cyril Casano

**Espacio, sonido y dirección escénica:** Niels Gabrielli

**Residencia de la finalización escénica:** KLAP Maison pour la danse à Marseille

**Producción de Kelemenis & cie**  
Coproducción con Grand Théâtre de Provence-Aix-en-Provence, Théâtre Durance-Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Sète-scène nationale, Les Hivernales-CDCN d'Avignon, TROIS C-L-Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Châteauvallon-scène nationale, Maison des Arts du Léman- Thonon-les-Bains, Scène 55-Mougins

## El Corsario

# Ballet Nacional de Estonia

Linnar Looris

Rüno Lathesoo

## DANZA

### El corsario con alas en los pies

Creado en 1865 en Tallin como sociedad de “canción y teatro” el Ballet Nacional de Estonia atesora siglo y medio de historia. Los arquitectos finlandeses Armas Lindgren y Wivi Lönn construyeron una sede que sufrió bombardeos y ataques en las dos guerras mundiales y fue definitivamente restaurado y adaptado en 2005.

El Ballet y su sede son sello de la identidad cultural de un país que ha hecho de la música y la danza uno de sus más grandes patrimonios.

Nacido en la ciudad de Viljandi, su director desde 2019, Linnar Looris, ha sido bailarín, formado en la escuela de Tallin y solista durante muchos años del Ballet Nacional de Estonia, del Birmingham Royal Ballet y del Ballet de Houston de Estados Unidos.

La coreografía y dirección de escena lleva la firma de José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza desde 2011 a 2019 y actual director del Ballet de la Ópera de París. Su producción de *El Corsario* conoce un éxito mundial en el repertorio de varias compañías internacionales. José Carlos Martínez imaginó una elegante versión en dos actos que simplifica la narración, centrándola en la historia de amor entre el corsario Conrad y la bella Medora. En un contexto exótico y orientalista muy propio del S.XIX, sus aventuras románticas son el pretexto para una brillante sucesión de números de baile que resaltan tanto la calidad de un gran cuerpo de baile, como el virtuosismo de los solistas que bailan aquí algunas de las variaciones más famosas del gran repertorio.

*El Corsario*, un ballet en tres actos estrenado en la Ópera de París en 1856 y basado en el poema de Lord Byron y en la ópera del mismo nombre de G. Verdi, debe su notoriedad al gran virtuosismo de su partitura coreográfica, con variaciones en las que se han distinguido todos los grandes bailarines de la historia.

Libreto de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges y Joseph Mazilier, basado en el poema *El Corsario* de Lord Byron.

Estreno en la Ópera de París, el 23 de enero de 1856.

Estreno por el Ballet Nacional de Estonia, el 2 de diciembre de 2022.

**Fechas:**  
9, 10 y 11 de enero, 20h.

**Música:**  
Adolphe Adam  
Cesare Pugni  
Léo Delibes  
Riccardo Drigo

**Coreografía y dirección de escena:** José Carlos Martínez

**Ayudante del coreógrafo:**  
Agnès Letestu

**Escenografía y vestuario:**  
Iñaki Cobos

**Iluminación:** Rasmus Rembel

**Diseño de vídeo:** Taavi Varm

**Dirección musical:** Kaspar Mänd

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

# Alonzo King LINES Ballet

Alonzo King

Deep River



RJ Muna

## DANZA

### El cuerpo y la belleza

Desde San Francisco al mundo, desde California a Andalucía Alonzo King defiende con su Ballet “la línea como la expresión de lo visible”. Las curvas y las rectas como herramientas esenciales de la danza. El baile como una de las más bellas y complejas expresiones artísticas.

Tradición y modernidad, danzas populares y danzas de vanguardia, culturas compartidas y unidas por la línea infinita del arte. La compañía Alonzo King es un puente entre tiempos y países, entre la herencia y la innovación.

Empatía, alegría, diversidad. La fuerza de una creación que no se pone límites. La humanidad compartida.

Alonzo King, director y coreógrafo, fundó la compañía en 1982 en San Francisco. Desde entonces ha girado por todo el mundo sin abandonar su vocación pedagógica y divulgadora. Cree en la fusión y cree en la educación como derecho y como llave para un mundo mejor y más habitable. El arte como seña de identidad, seña de humanidad.

Dirige, crea y educa. Sus coreografías forman parte del elenco de las mejores compañías; es doctor *honoris causa* por la Universidad de California y titular de la cátedra Green Honors en Texas.

Alonzo King hace del baile contemporáneo una bandera de cultura, de encuentro y de belleza.

**Fecha:**  
23 de febrero, 19h.

**Coreografía:** Alonzo King

**Música:**

Jason Moran  
Lisa Fischer  
Pharoah Sanders  
Maurice Ravel  
James Weldon Johnson

**Canto:** Lisa Fischer

**Iluminación:** Jim French

**Vestuario:** Robert Rosenwasser

**Video:** RJ Muna

**Gira producida:** Delta Danse

Desde 2011, Alonzo King LINES Ballet ha contado con el apoyo de Bank of the West y la BNP Paribas Production en la producción de sus proyectos. Es también beneficiaria del apoyo parcial del premio de National Endowment for the Arts.

Notte Morricone

# Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto

Gigi Cristoforetti

Alice Vacondio

DANZA

Fecha:  
27 de abril, 19h.

## Queremos tanto a Ennio

Es toda una señal que se dedique precisamente al gran compositor Ennio Morricone la actuación del primer y único centro coreográfico nacional italiano creado en Reggio Emilia en 2022. El Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto nace de la experiencia de más de cuarenta años de la Aterballetto Company, una fundación de 1977 en la que han colaborado artistas y coreógrafos de fama internacional como Johan Inger, Marcos Morau, Ohad Naharin o Diego Tortelli.

Con ese bagaje histórico, el CCN /Aterballetto incorpora recursos digitales como soporte y apuesta por la mezcla de estilos para espectáculos que mantienen su personalidad y al mismo tiempo, asumen el riesgo de la vanguardia.

Bajo la dirección de Maurizio Billi, el espectáculo cuenta con la coreografía de Marcos Morau, Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés, nacido y crecido en Valencia y formado entre Reino Unido, Francia, Alemania e Italia y actualmente director de la compañía La Veronal. Sus coreografías beben de la literatura, el cine y la fotografía como herramientas de apoyo a la música y a la danza. Fue Premio Nacional de Danza en España en 2013.

Una noche con Ennio Morricone. Un homenaje de rotunda belleza que nos llena de alegría, nostalgia, melancolía y emoción.

**Coreografía:** Marcos Morau  
**Música:** Ennio Morricone  
**Dirección musical y adaptación:** Maurizio Billi  
**Escenografía e iluminación:** Marc Salicrú  
**Vestuario:** Silvia Delagneau

**Producción de la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**

**Comisión, coproducción, primera representación al aire libre en el Macerata Opera Festival**

**Coproducción, primera representación en sala de la Fondazione Teatro di Roma**

**Coproducciones de la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento, Centro Teatrale Bresciano**

**Coproducción del Ravenna Festival | Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**

Estreno en el Macerata Opera Festival el 1 de agosto 2024.

Temporada 2024/2025



**ORIGEN.**  
*La semilla de los tiempos.*  
*Rapsodia en 7 actos*

# Ballet Flamenco de Andalucía, Accademia del Piacere & Fahmi Alqhai

Marcos Medina

## DANZA

### Sembrar el baile

El Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía y la Accademia del Piacere estrenan un espectáculo que tiene la fuerza que da la unión de la coproducción. Se trata de una rapsodia en siete actos con la dirección y coreografía de Patricia Guerrero y la dirección musical de Fahmi Alqhai. Estreno absoluto en el Teatro de la Maestranza.

Guerrero y Alqhai, acompañados del Ballet Flamenco de Andalucía y de la Accademia del Piacere dialogan en busca de un pasado y un presente comunes por la música y la danza, vía universal de hermandad de pueblos y culturas. Dos estilos que se abrazan y se funden. Un camino común entre el flamenco y la tradición histórica de la música española.

Tras una brillante carrera con su propia compañía la bailaora ha vuelto a crear en la casa donde empezó en 2011, con la misma ilusión y toda la sabiduría de los años y de tantas experiencias. Un estreno que es una declaración de intenciones. Un paso más de una mujer que ha bailado clásico español y baile andaluz, que ha sido la inolvidable Bella Otero con el Ballet Nacional de España y que ha crecido compartiendo escenario con figuras como las de Mario Maya o Rubén Olmo.

Fahmi Alqhai trabajó en sus primeros años de carrera con las formaciones camerísticas más importantes del panorama internacional de la música antigua y en 1998 comienza su carrera de solista especializándose en el repertorio alemán para la viola da gamba. En 2002 funda, junto a la soprano Mariví Blasco, el conjunto Accademia del Piacere, del que es director, y con el que ha realizado ya seis registros discográficos. Además de la música barroca, la formación ha realizado incursiones en otros estilos musicales como el flamenco, la música contemporánea y el jazz. Desde 1998 también es director del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS).

Dos nombres propios y dos compañías que nunca han dejado de crecer porque nunca han dejado de sembrar.

**Fecha:**  
18 de mayo, 19h.

**Dirección de escena y coreografía:** Patricia Guerrero  
**Dirección musical:** Fahmi Alqhai

**Accademia del Piacere**  
**Director:** Fahmi Alqhai

**Ballet Flamenco de Andalucía**  
**Directora:** Patricia Guerrero

**Nueva producción del Teatro de la Maestranza, el Ballet Flamenco de Andalucía y la Accademia del Piacere**

Estreno absoluto

Temporada 2024/2025



*El sueño de una noche de verano*

# Ballett Dortmund

Xin Peng Wang

**DANZA**

**Fecha:**  
29 de junio, 19h.

## El sueño de un ballet

Temporada de mitos, temporada de hitos. La mitología nórdica, las fantasías de Shakespeare, Magritte y los faunos, el sueño más célebre del verano más mítico en la mirada del llamado mago de la danza, Alexander Ekman.

Una creación del Ballett Dortmund que lleva girando por el mundo desde 2015 sin dejar a nadie indiferente. La elegancia de los sueños eternos. La emoción de una puesta en escena que nos hace viajar al otro lado del espejo.

La más clásica pieza del clásico más clásico con las claves del siglo XXI.

Escenas corales y dúos. El ballet como conjuro de las más viejas y bellas historias. La leyenda como materia de arte contemporáneo. El tiempo atrapado por la belleza. La fuerza conmovedora de la creación en movimiento.

La composición musical del sueco Mikael Karlsson, la Dortmunder Philharmoniker y el pop. La escenografía y la dirección de Alexander Ekman. La calidad interpretativa y valiente de una de las formaciones dancísticas más importantes de Europa.

Y el bardo de los bardos, W. Shakespeare: "como el sol nuevo y viejo el mismo día mi amor dice lo mismo todavía".

El baile, la música, el amor de la creación.

**Coreografía, puesta en escena y escenografía:** Alexander Ekman

**Música:** Mikael Karlsson

**Vestuario:** Bregje van Balen

**Iluminación:** Linus Fellbom

Estreno absoluto en la Royal Swedish Opera de Estocolmo, el 17 de abril de 2015.

**Temporada 2024/2025**

Yuja Wang /  
Mahler Chamber Orchestra

Orquesta Fundación  
Barenboim-Said

Daniil Trifonov

Leipzig  
Gewandhausorchester

Martha Argerich

Javier Perianes /  
Philharmonia Orchestra

Ensemble I Gemelli

Freiburger  
Barockorchester /  
Vox Luminis

Orquesta Joven  
de Andalucía

# GRAN SELECCIÓN





# Yuja Wang

# Mahler Chamber Orchestra

GRAN SELECCIÓN GRANDES PIANISTAS

Fecha:  
15 de noviembre, 20h.

## Más Yuja que nunca

La pianista Yuja Wang es considerada hoy una de las más sólidas intérpretes del mundo, atrevida y obsesivamente comprometida con la perfección de sus ejecuciones. Artista musical del año en América en 2017, es Premio Opus Klassik de 2021 por el estreno mundial del concierto de John Adams bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

**Piano y dirección:** Yuja Wang  
**Concertino y líder:**  
José María Blumenschein  
**Mahler Chamber Orchestra**

Nacida en Pekín, completa su formación en Canadá con Gary Graffman y se consolida en 2007 como solista en la Orquesta Sinfónica de Boston, sucediendo a la incuestionable Martha Argerich.

Amante de los retos, ha sido la protagonista del maratón Rajmáninov en el Carnegie Hall como homenaje al compositor ruso en su 150 aniversario.

Yuja Wang viene a Sevilla en una gira internacional por América del Norte, Europa y Asia. Para su actuación se acompaña de la Mahler Chamber Orchestra, fundada por Claudio Abbado en 1997 y considerada un ejemplo, tanto por su brillantez ejecutoria como por su sistema de organización. Con músicos que representan 27 nacionalidades, residentes en diferentes partes del mundo, la MCO alcanza audiencias en directo en 40 países de cinco continentes. La orquesta mantiene residencias en grandes salas y festivales como Carnegie Hall, Southbank Centre, Lucerne Festival, Mozartwoche Salzburgo y Festival de Saint-Denis.

Su apuesta por las nuevas tecnologías y la renovación permanente de programas e integrantes la convierten en uno de los grandes referentes de la renovación de las músicas clásicas en el siglo XXI.

**Programa:**

**Igor Stravinski**  
Concierto en mi bemol mayor,  
Dumbarton Oaks

**Maurice Ravel**  
Concierto para piano y orquesta  
en sol mayor

**Maurice Ravel**  
Le Tombeau de Couperin

**Alexander Tsfasman**  
Jazz Suite for Piano  
and Orchestra

Gran Selección

# Orquesta Fundación Barenboim-Said

Oksana Lyniv

Michael Barenboim

Concierto 20 aniversario

GRAN SELECCIÓN CONCIERTO SINFÓNICO

Fecha:  
29 de diciembre, 19h.

## El rito del fin de año

El rito se hace mito cuando forma parte del calendario más luminoso de nuestras vidas. Celebramos el fin de 2024 con una cita que es rito y que es y será mítica.

La Orquesta Fundación Barenboim-Said despide el año en su cita cada temporada en el Teatro de la Maestranza y celebra al mismo tiempo su vigésimo aniversario, una doble celebración con su público.

En un programa que nos lleva a Berlioz, Mendelssohn y Brahms la orquesta nos sorprenderá con la dirección de una de las grandes mujeres de la escena musical, la maestra ucraniana Oksana Lyniv, directora musical del Teatro Comunale de Bolonia, que viene por primera vez a Sevilla. Lyniv es la primera mujer que ha dirigido en el prestigioso Festival de Bayreuth en sus más de 140 años de historia y la primera directora titular de un teatro de ópera italiano.

El concierto cuenta con Michael Barenboim como violín solista tras haber actuado en Berlín, Viena, Londres o Los Ángeles, bajo la dirección de Dudamel. Es concertino de la Orquesta West-Eastern Divan, profesor de música de cámara en la Barenboim-Said Akademie de Berlín y profesor de violín en la Fundación Barenboim-Said, ubicada en Sevilla.

La forma más feliz de despedir un año y de celebrar la llegada de otro. De saludar a nuevas emociones. Siempre desde la fuerza emotiva y lúcida de la música.

Dirección musical:  
Oksana Lyniv

Violín: Michael Barenboim

Orquesta Fundación  
Barenboim-Said

### Programa:

**Hector Berlioz**  
Obertura *El rey Lear* Op. 4

**Felix Mendelssohn**  
Concierto para violín en mi menor Op. 64

**Johannes Brahms**  
Sinfonía n.º 1 en do menor  
Op. 68

# Daniil Trifonov



Dario Acosta

GRAN SELECCIÓN GRANDES PIANISTAS

Fecha:  
12 de febrero, 20h.

## Trifonov o el carisma

Piano: Daniil Trifonov

“El futuro tiene muchos nombres: Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Y para los valientes, la oportunidad”. Esta frase del genio P. I. Chaikovski referida a su idea de la composición musical define precisamente al pianista Daniil Trifonov, uno de los grandes solistas de la escena internacional que viene a Sevilla para ofrecer un concierto dedicado al compositor ruso, a Chopin y a Barber.

El carisma y el arrojo de Daniil Trifonov le han llevado a abordar todo tipo de repertorios y a practicar su propia composición. Un riesgo que le ha valido, entre otros, un Premio Grammy. Cuando estrenó su propio *Concierto para piano*, el diario Cleveland Plain Dealer tituló: “Incluso habiéndolo visto, uno no puede creérselo”. Una pasión y al tiempo una ternura que, en palabras de la muy consagrada pianista Martha Argerich, hace que “nunca veamos nada igual”.

Demoniaco y celestial. Único. Cada concierto es un hito. Cada actuación resulta mítica en un año de mitos. Brillante y perfeccionista. Virtuoso y valiente.

Una presencia que no nos pasará inadvertida.

**Programa:**

**Piotr Ilich Chaikovski**  
*Sonata para piano en do sostenido menor, Op. post. 80*  
*Suite del ballet de La bella durmiente (arr. Pletnev)*

**Frédéric Chopin**  
Selección de Valses

**Samuel Barber**  
Sonata, Op. 26



# Leipzig Gewandhaus- orchester

Andris Nelsons

GRAN SELECCIÓN CONCIERTO SINFÓNICO

Fecha:  
24 de febrero, 20h.

## Dvořák y Mahler para una actuación inolvidable

Leipzig Gewandhausorchester es, al día de hoy, la orquesta más antigua del mundo, fundada en 1743 en Leipzig, una de las cunas europeas de la historia de la música. Dirigida entre otros por Felix Mendelssohn, Arthur Nikisch, Wilhelm Furtwängler, Bruno Walter o Riccardo Chailly, actualmente ocupa el cargo, desde 2018, Andris Nelsons, conocido por su singular manera de dirigir y su personalidad arrolladora.

**Dirección musical:**  
Andris Nelsons  
**Soprano:** Christiane Karg  
**Leipzig Gewandhausorchester**

La Leipzig Gewandhausorchester atesora una historia que es patrimonio universal de la música: en vida de Beethoven interpretó sus nueve sinfonías. Asimismo, estrenó la *Sinfonía escocesa* de Mendelssohn y *La Grande* de Schubert. Wagner, Brahms, Chaikovski, Grieg y Strauss dirigieron sus obras con esta mítica formación. Hito tras hito, generación tras generación. Hoy sus más de cien músicos siguen haciendo de su historia un legado lleno de vida.

En esta ocasión la orquesta cuenta con la soprano alemana Christiane Karg, nacida en Baviera y formada musicalmente en el Mozarteum y en Verona. Desde su debut en el Festival de Salzburgo ha actuado en la Ópera de Frankfurt, Semperoper de Dresden y en La Scala de Milán.

Dvořák y Mahler para una actuación inolvidable.

**Programa:**  
**Antonín Dvořák**  
*La rueca de oro, Op. 109*  
**Gustav Mahler**  
*Sinfonía n.º 4*

Gran Selección

## El piano que vuela

Pocas intérpretes más internacionalmente reconocidas como la argentina Martha Argerich.

Piano: Martha Argerich

Casi un mito desde que con cuatro años diera su primer recital de piano en el Teatro Astral de Buenos Aires, es considerada como una de las grandes del piano de todos los tiempos y una intérprete auténtica cuya lengua materna es la música.

En 2023 recibió la Legión de Honor por parte del presidente francés Emmanuel Macron. Tiene tres Grammys y un sinfín de reconocimientos y galardones. Y tiene sobre todo un público rendido que espera con ilusión cada una de sus apariciones.

Sus grabaciones, aclamadas por la crítica, han ganado numerosos premios y siguen siendo referentes en la música clásica.



# Martha Argerich



# Philharmonia Orchestra

Santtu-Matias Rouvali

# Javier Perianes

Camilla Greenwell

GRAN SELECCIÓN GRANDES PIANISTAS

Fecha:  
31 de marzo, 20h.

## El lujo de un gran concierto

Ochenta músicos de dieciséis países forman una de las orquestas más famosas del mundo, conocida tanto por su excelencia y calidad como por su acreditada vocación filantrópica.

**Piano:** Javier Perianes  
**Dirección musical:**  
Santtu-Matias Rouvali  
**Philharmonia Orchestra**

Desde su fundación en 1945 -el fin de la Segunda Guerra Mundial- la Philharmonia ha contado con la colaboración de los más grandes directores e intérpretes, desde Karajan, Furtwängler, Klemperer, Bernstein y Muti o Maazel más recientemente. Santtu-Matias Rouvali es su director desde 2021. Fundada por el visionario productor de la EMI Walter Legge, con la ambición de formar una orquesta del máximo nivel, su primer concierto fue dirigido por Sir. Thomas Beecham. La calidad de esta orquesta está fundamentada en un sinfín de grabaciones históricas. Fue dirigida por el propio Richard Strauss y se encargó del estreno de sus cuatro últimas canciones con la soprano Kirsten Flagstad y bajo la dirección de Wilhelm Furtwängler.

El pianista andaluz Javier Perianes será en este caso el artista invitado con un repertorio tan romántico y clásico como *Egipcio* de Camille Saint-Saëns. Una propuesta infalible para una orquesta y un artista que colaboran felizmente desde hace años. Siempre cerca, siempre tocando por el mundo, Javier Perianes en casa. Uno de los más internacionales pianistas de España, con los suyos, en Andalucía. Un concierto que el intérprete lleva ejecutando desde 2022 y que llenará el Maestranza de su extraordinaria ejecución de la alegría apasionada de su partitura.

*Egipcio* es una obra inspirada en uno de los viajes por África del compositor, hombre polifacético y siempre aventurero. Sencillo y brillante. Melodioso. Inspiración de los príncipes nubios. Templos y faraones. Palmeras y ríos. Y el piano como un pergamino que cobra vida y aún los relatos.

Un lujo en todos los sentidos. Una presencia mítica para el año de los grandes mitos vivos.

**Programa:**

**Camille Saint-Saëns**  
Concierto para piano y orquesta  
No.5 en fa mayor, Op. 103  
"Egipcio"

**Igor Stravinski**  
El pájaro de fuego, Suite



# Ensemble I Gemelli



## Vespro della Beata Vergine (SV 206 et 206 bis)

Claudio Monteverdi

GRAN SELECCIÓN CONCIERTO BARROCO

## Sacra y barroca

El tenor suizo-chileno Emiliano González Toro dirige a la Ensemble I Gemelli, que fundó en 2018 junto con la soprano Mathilde Etienne, para una actuación que es parte de la programación del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS).

La formación se especializa en música vocal del siglo XVII, apoyándose en fórmulas de ensayo y grabación basadas en un método particular que prescinde, en muchos casos, de la batuta. Entre otros reconocimientos cuenta con varios Diapason D'Or y Choc de Classica, a pesar de su corta vida profesional.

En este caso, el concierto está dedicado por entero a Claudio Monteverdi y sus *Vísperas de la beata Virgen*. Una composición sacra publicada en 1610 en Venecia, que es sin duda una de las grandes obras del compositor lombardo y un referente de la música religiosa antes de su renovación por J. S. Bach.

Fecha:  
7 de abril, 20h.

Dirección musical:  
Emiliano González Toro  
Ensemble I Gemelli

En colaboración con el Festival  
de Música Antigua de Sevilla  
(FeMÁS)

Programa:

Claudio Monteverdi  
*Vespro della Beata Vergine*  
(SV 206 et 206 bis)

# Freiburger Barockorchester Vox Luminis

## Pasión según San Juan, BWV 245

Johann Sebastian Bach

Britt Schilling

GRAN SELECCIÓN ORATORIO

Fecha:  
13 de abril, 11h.

## Las pasiones de San Juan

Una de las más célebres orquestas de música barroca junto al conocido conjunto vocal belga, especializado en música antigua, se unen en un espectáculo en colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla, (FeMÁS).

Es Bach y su *Pasión según San Juan* quien nos convoca de la mano de dos conjuntos que se hermanan para ejecutar una de las más bellas piezas de nuestro patrimonio histórico musical y que con la otra, la *Pasión según San Mateo*, ya llenaron el Maestranza el Domingo de Ramos del 2022.

La Freiburger Barockorchester (FBO) lleva treinta y cinco años de historia, siempre desde la excelencia, bajo la dirección conjunta de los violinistas Gottfried von der Goltz y Cecilia Bernardini, tocando en salas de concierto internacionales como Philharmonie de Berlín, Wigmore Hall de Londres, Lincoln Center de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam y Filarmónica de París. La orquesta hace giras por todo el mundo, desde Sudamérica a Australia.

En esta ocasión, ofrece un espectáculo especial en compañía de Vox Luminis, agrupación musical dirigida por Lionel Meunier que la fundó en 2004. Entre otras muchas distinciones fue Premio Internacional de música clásica en 2012.

La *pasión según San Juan* fue estrenada por J. S. Bach un Viernes Santo de 1724, basada en los capítulos dieciocho y diecinueve de la obra atribuida a *El Evangelista*, traducida por Martín Lutero. Se considera una de las piezas más arriesgadas y expresivas del compositor que cambió para siempre la manera de entender y vivir la música. Gracias a la sublime interpretación que hizo Mendelssohn en 1829, los públicos redescubrieron a Bach.

Dirección musical:  
Lionel Meunier

Freiburger Barockorchester  
Vox Luminis

En colaboración con el Festival  
de Música Antigua de Sevilla  
(FeMÁS)

Programa:

Johann Sebastian Bach  
*Pasión según San Juan*, BWV 245

Gran Selección

# Orquesta Joven de Andalucía

PROGRAMA ANDALUZ PARA  
JÓVENES INTÉRPRETES



GRAN SELECCIÓN CONCIERTO SINFÓNICO

Fecha:  
21 de abril, 20h.

## De Mozart a Bruckner

Nombre señero del piano y la dirección orquestal, Christoph Eschenbach es indudablemente uno de los directores más reputados del mundo. Karajan impulsó los inicios de su carrera proyectando una trayectoria que le ha llevado a dirigir a algunas de las mejores formaciones sinfónicas del planeta. Sus aclamadas grabaciones con orquestas de las que ha sido titular, como la Tonhalle de Zurich, la NDR Symphonieorchester, Philadelphia Orchestra, Houston Symphony, Orchestre de Paris o la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, le convierten en baluarte de la gran tradición germánica y vienesa, tal como refleja el programa que presenta en el Teatro de la Maestranza: la obertura de *Don Giovanni* de Mozart, -uno de los títulos más significativos del inmenso arsenal de óperas de inspiración sevillana-, y una de las cumbres de la producción de Anton Bruckner, la imponente *Quinta Sinfonía*.

Maestría y juventud se dan la mano en un programa exigente y monumental, entre la radiante proyección de la Orquesta Joven de Andalucía, y la solidez de un director -con una ferviente vocación pedagógica- que en su veterana trayectoria no ha dejado de apoyar programas de orquestas formativas y de impulsar carreras tan fulgurantes como las de Renée Fleming, Matthias Goerne y Lang Lang.

Dirección musical:  
Christoph Eschenbach

Orquesta Joven de Andalucía

Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Programa:

Wolfgang Amadeus Mozart  
Obertura de *Don Giovanni*

Anton Bruckner  
*Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor*

O Sister!  
Silvia Pérez Cruz & Juan Falú  
Diana Navarro  
Rodrigo Cuevas  
Niños Cantores de Viena  
Rocío Márquez & Bronquio  
Manuel Lombo  
Ciclo Diálogos Concertantes  
Ciclo Rasgando el Silencio  
Ciclo Alternativas  
de Cámara

# CITA EN MAESTRANZA



# O Sister!

*Brand New Day*

CITA EN MAESTRANZA

Fecha:  
19 de octubre, 20h.

## Sin corsés, sin complejos, sin fronteras. Pura vida

Los sevillanos reyes del ragtime y del swing vuelven a llenar nuestro escenario de vida.

Dieciséis años después de que Sevilla los viera nacer como un grupo-homenaje a la edad de oro del jazz local, O Sister! llega al Teatro de la Maestranza con el regalo de su último álbum, *Brand New Day*. Doce composiciones propias y originales como la mejor medicina contra la incertidumbre y la manera más bella de defender la alegría.

Paula Padilla, Helena Amado, Marcos Padilla, Matías Comino, Camilo Bosso y Pablo Cabra, los habituales, invitaron al trío The Horn Department -Julien Silvand, July Aymí y Carlos Santana- a encerrarse en un caserío y dejarse llevar por viejas y nuevas melodías.

De lo que allí sucedió seremos testigos en una actuación que será, como todas la suyas, única y memorable. Porque comparten el placer y la inteligencia de la más universal y popular de las músicas.

**Voz soprano:** Helena Amado

**Voz contralto:** Paula Padilla

**Voz tenor y guitarra:**  
Marcos Padilla

**Guitarras, banjo y voz:**  
Matías Comino

**Contrabajo y coros:** Camilo Bosso

**Batería y tabla de lavar:**  
Pablo Cabra

**The Horn Department**

**Trompeta:** Julien Silvand

**Clarinete y saxo alto:** Juli Aymí

**Trombón, piano y teclados:**  
Carlos Santana



# Sílvia Pérez Cruz & Juan Falú

Josefina Chevalier

CITA EN MAESTRANZA

Fecha:  
9 de noviembre, 20h.

## Pérez Cruz y Falú o la lengua universal de la belleza

En 2022, la ya consagrada Sílvia Pérez Cruz oye tocar al músico tucumano Juan Falú en un café de Madrid. Y se sube al escenario. A partir de ese momento, la pareja Pérez Cruz-Falú comparte magia y tablas en una fusión que cruza el Atlántico y hace de la música una conversación de ida y vuelta que no termina nunca.

La cantante y compositora catalana, Premio Nacional de Músicas Actuales en 2022, siguió los pasos de sus padres, ambos músicos, desde edad muy temprana. Y tempranamente ha demostrado tanto una arrolladora personalidad como la capacidad de adoptar sonos y melodías de medio mundo sin abandonar una raíz flamenca que la hace tan identificable y tan suya. Dueña de un estilo propio se ha atrevido con todo y con todos: espectáculos con Rocío Molina, dúos con Drexler, Gino Paoli, Natalia Lafourcade, Joan Manuel Serrat, Pedro Guerra o Joaquín Sabina. Siempre ella y siempre fundida en otros. Siempre única.

Juan Falú, guitarrista argentino de origen sirio, pertenece a una familia de artistas que sufrió la represión de la dictadura del general Videla en los años setenta. Es el director de Guitarras del Mundo, un encuentro que reúne a guitarristas de diversos estilos y países. Es profesor del Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires y creador de la primera Carrera Superior de Folklore y Tango de Buenos Aires. En 2005 obtuvo el Diploma al Mérito de los Premios Konex por su trabajo junto con Liliana Herrero al mejor conjunto de folclore de la década en Argentina.



CITA EN MAESTRANZA

Fecha:  
8 de febrero, 20h.

## La pasión intacta de la copla

De grande a grande. De Diana Navarro a Concha Piquer.

Cuando la voz se nos cuele en el corazón. Cuando la belleza nos conmueve con la sencillez de una luz o una mano que acaricia y aprieta. Cuando la fuerza y la pasión se convierten en suavidad y poderío. Cuando una voz homenajea a la maestra. De Diana a Concha, de Concha a Diana por el camino luminoso de la copla. *Ojos verdes* y *Tatuaje*, *En tierra extraña* y *No me llames Dolores*. Un repertorio que se estrena cada vez que se canta. Canciones para siempre que son coplas de ahora.

Un espectáculo que trasciende el homenaje y la adoración. Un concierto que llena de vida las canciones. La madurez de una artista que lleva años regalándonos momentos para la memoria. Los instantes que se convierten en eternos. De Broadway a Sevilla. No hay ayer porque es ahora.

Un concierto de una mujer que es la canción sin más etiquetas que la excelencia y la belleza. Diana de emoción. Diana de música cabal y libre a un tiempo.

# Diana Navarro

*De la Piquer a la Navarro*

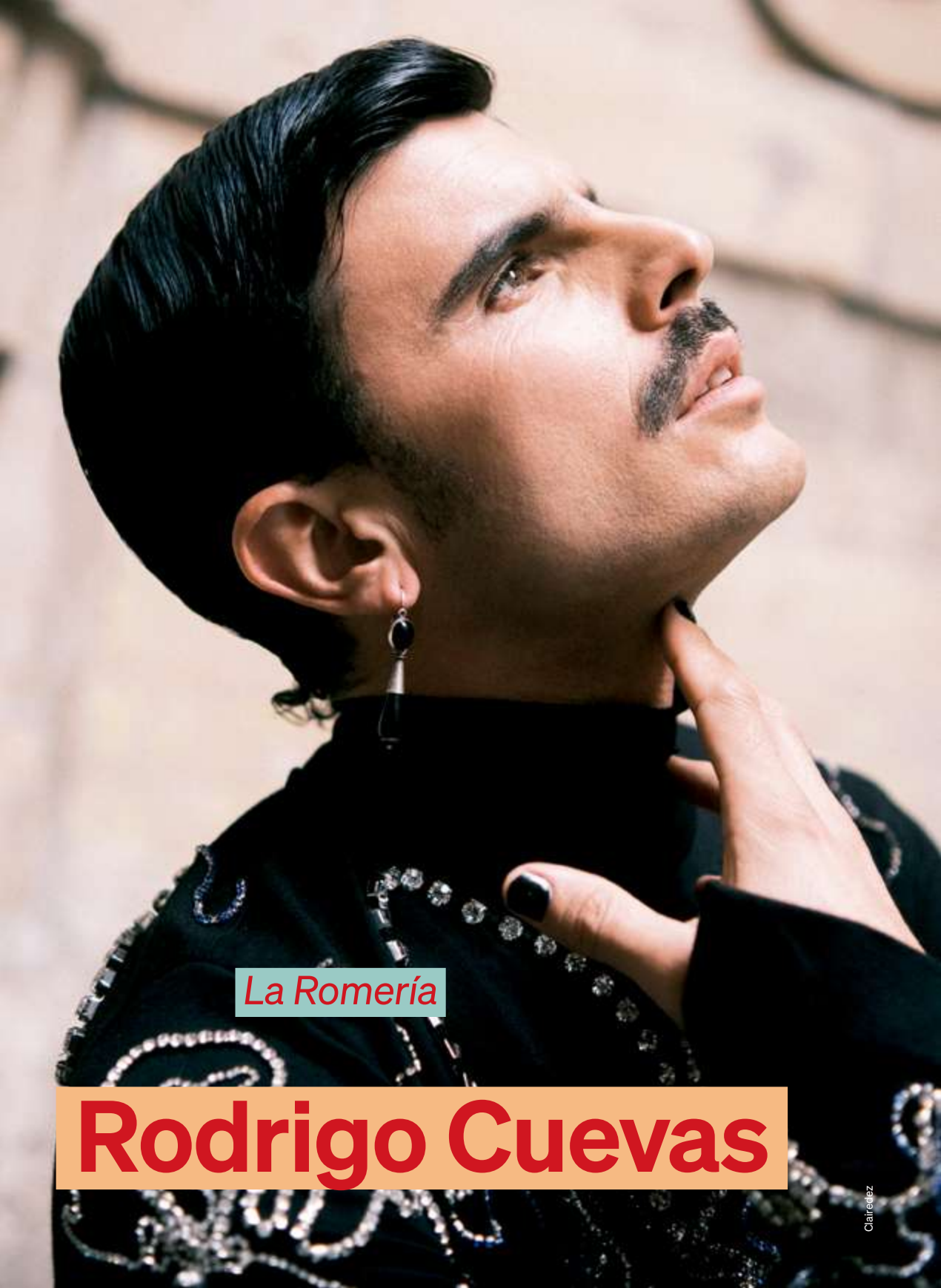
Coplas del siglo XX  
en el siglo XXI

**Programa:**

Ojos verdes  
Tatuaje  
En tierra extraña  
Medley de la Piquer  
Me embrujaste  
Se dice  
No me llames Dolores

*Medley de la Navarro*

24 rosas  
Eres tú  
Los niños no  
El perdón  
Adiós  
Sola



La Romería

# Rodrigo Cuevas

Claire Pérez

## CITA EN MAESTRANZA

Fecha:  
1 de marzo, 20h.

## Más fuerte que nunca, tan libre como siempre

Vamos de Romería con Rodrigo Cuevas. Tradición y vanguardia. Heterodoxia cómplice de las herencias. Y alegría. Dancemos con el Premio Nacional de Música 2023.

Un concierto de Rodrigo Cuevas reúne a todos los espíritus danzantes que han sido y son. Nos convoca. Nos abre las alas de la fiesta, la nostalgia y la esperanza. La sabiduría de un pueblo que canta.

La belleza absoluta de lo sencillo y lo sofisticado, ser de ahora y ser de siempre. Bailar como ayer, bailar como mañana, bailar con la fuerza de un hoy que se hermana. Una Romería que ha danzado en México y en Portugal, en Francia y en Bélgica, en su prado de Oviedo y en el Liceu de Barcelona.

Un músico valiente. Un enamorado de la tierra que son todas las tierras. Humor, crítica social, bable y español, descaro y elegancia. Manual para la libertad. Manual de romería. Manual para la vida.

*Siempre arribita. Como somos cuando somos. Como ye la vida.*

Más fuerte que nunca, tan libre como siempre. La danza de Rodrigo Cuevas nos llama, otra vez, a la danza más vanguardista y más tradicional, a la danza que siempre está viva.

**Intérprete, voz y percusión:**  
Rodrigo Cuevas

**Voz, vocoder y percusión:**  
Mapi Quintana

**Percusiones y programaciones:**  
Juanjo Díaz

**Guitarras, coros y percusión:**  
Rubén Bada

**Programaciones, sintes,  
coros y percusión:** Tino Cuesta





# Niños Cantores de Viena

Lukas Beck

## CITA EN MAESTRANZA

Fecha:  
9 de marzo, 19h.

## El coro que es mito

Más de siete siglos en la historia de un coro que es patrimonio universal. Sus cien voces llegan a medio millón de espectadores cada año. La UNESCO los ha declarado Patrimonio Cultural de Austria.

Director: Oliver Stech

Son los Niños Cantores de Viena. Con la Filarmónica y el Coro de la Ópera Estatal de la misma ciudad, intervienen en la misa en la Capilla Imperial, tal como lo han hecho durante 525 años. Han cantado con orquestas y directores tan importantes como Jansons, Mehta, Muti, Thielemann o Young. Actúan en los conciertos de Año Nuevo de Viena. Los hemos visto en espectáculos, en cine, en grabaciones de televisión. Desde los primeros años del siglo XX forman parte de nuestra memoria viva. Muchos de ellos continúan su carrera musical, entre ellos su actual director y presidente Gerald Wirth.

Vienen a Sevilla con un programa homenaje al compositor Johann Strauss y sus contemporáneos. De capillas y catedrales. De palacio y de calle. De partituras y tradición oral.

Las más bellas canciones por las más bellas voces. El coro más famoso del mundo al que deberíamos ver al menos una vez en la vida. Una experiencia única. Una actuación inolvidable.

Homenaje a Johann Strauss  
y sus contemporáneos.

# Rocío Márquez & Bronquio

Tercer Cielo



Lhaura Rain

## CITA EN MAESTRANZA

### Quando es el cielo el que espera

El cielo no puede esperar porque es Rocío Márquez quien nos llama.

Uno de los mejores espectáculos de los últimos años llega al Maestranza de la mano del flamenco y la música electrónica. Con Bronquio y Rocío Márquez. Con los mejores hacedores de la fusión que hace belleza y nace de la fuerza.

Santiago Gonzalo es Bronquio, compositor y músico que actúa en solitario o en compañía de otros como Kiko Veneno, La Plazuela, Carlangas o Natalia Lacunza. Quien le ha puesto color a *El hijo zurdo* o *Las gentiles*. Quien ha encontrado en Rocío Márquez su penúltimo reto.

Rocío Márquez, cantaora, compositora, investigadora. Siempre inquieta. Siempre curiosa. Siempre interrogante. Siempre viva. Siempre abierta. Premiada, reconocida, habitante de escenarios del mundo. La andaluza de vocación universal, la de la tradición y la de la vanguardia.

Rocío y Bronquio pisan el cielo firme de la poesía y la música en texturas, compases, silencios, modulaciones y acentos. Sin más fronteras que la intuición de la belleza. Sin más límite que el abrazo de la música cuando se mezcla, se funde. Cuando es una y es muchas.

Quando es antigua y es nueva. Cuando es osada y es paciente. Cuando es salvaje y es morosa.

**Fecha:**  
1 de mayo, 20h.

**En escena:**  
Rocío Márquez (voces, cuerpos)  
Bronquio (programación, sintetizador)

**Movimiento escénico y coreográfico:** Antonio Ruz

**Vestuario y espacio escénico:** Roberto Martínez

**Diseño de iluminación:** Benito Jiménez

**Espacio sonoro:** Javi Mora

**Concepto y dirección artística:** Emilio Rodríguez Cascajosa  
Juan Diego Martín Cabeza

**Letras:**  
Carmen Camacho  
Rocío Márquez  
Macky Chuca  
Luis García Montero  
Antonio Manuel  
Livia Marín  
Santiago Gonzalo  
San Agustín  
Federico García Lorca  
Miguel de Unamuno  
Antonio Mairena



*De Manuel a Manuel*

**Manuel Lombo**

**CITA EN MAESTRANZA**

**Fecha:**  
24 de mayo, 20h.

## Maestro de la emoción

El flamenco tiene un horizonte infinito al que Manuel Lombo se asoma y nos asoma.

La heterodoxia de un joven clásico. El respeto de un cantaor de vanguardia. La valentía de un amante del cante. La fuerza volcánica de quien ama la tierra.

Del maestro de varias generaciones a una generación que hereda y abre puertas. Un artista que tributa con su voz al maestro, que reconoce el patrimonio heredado, lo honra y lo hace suyo. Una gratitud que se convierte en puro arte.

De Manuel Alejandro a Manuel Lombo. Desde la capacidad de emocionar a todas las edades, a todos los momentos, para todos los públicos que sienten la música popular en toda su grandeza.

En su nuevo espectáculo, Manuel Lombo desarrollará un amplio recorrido por la obra de Manuel Alejandro, incluyendo canciones de diferentes épocas del jerezano, en un compendio de éxitos, a través de los que se recordará, de igual manera, a las figuras que lo popularizaron.

Con una elegante puesta en escena, -seña de identidad de Lombo- y un variado registro de estilos y sonidos, esta visión sobre la obra de uno de los autores de más relevancia de nuestro país, se convertirá, sin duda, en un nuevo deleite para el público asistente.

# Ciclo Diálogos Concertantes

## Excelencia, encuentro y diálogo

Son parte de la gran selección de los mejores músicos de Europa, muchos de ellos están en los atriles de las más importantes orquestas, desde la Filarmónica de Berlín a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, y todos -sin excepción- son excelentes músicos de cámara.

Al ejercicio natural del diálogo musical que significa hacer música de cámara, ellos han sumado el de la docencia: esa forma generosa y trascendente de conversar más allá de las generaciones y las diferencias; estos excelentes músicos integran el equipo docente de la Fundación Barenboim-Said, y llegan cada mes a Sevilla para formar e inspirar a los jóvenes en una visita que suele ser intensa y fecunda.

Esa vocación de encuentro y fraternidad tan inherente al proyecto Barenboim-Said y por cierto tan constitutiva de esta tierra: mosaico de acercamiento y diversidad a lo largo de los siglos, es lo que ha impulsado al Teatro de la Maestranza a expandir esa relación más allá de las aulas de la Fundación y llegar a la sala de conciertos fomentándola también así con el público.

Excelencia, encuentro y diálogo para redescubrirnos en la escucha activa, íntima y transformadora: la que sabe que la concertación de las distintas voces es siempre más rica (y poderosa) que una sola voz.

Sala Manuel García

## Clarinete, viola y piano

**Fecha:**  
12 de enero, 19h.

**Clarinete:** Pablo Barragán

**Viola:** Joaquín Riquelme

**Piano:** Michael Wendeberg

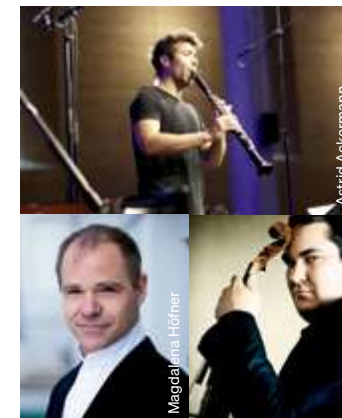
**Programa:**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Trio para clarinete, viola y piano en mi bemol mayor KV489 Kegelstatt

**Robert Schumann**  
Trio en si b mayor Op.132 Märchenerzählungen

**Rebecca Clarke**  
Preludio, allegro y pastoral para clarinete y viola

**Jörg Widmann**  
Es war einmal



## Oboe, violonchelo y piano

**Fecha:**  
23 de marzo, 19h.

**Oboe:** Ramón Ortega Quero

**Violonchelo:** Pavel Gomziakov

**Piano:** Eldar Nebolsin

**Programa:**

**Ludwig Van Beethoven**  
Trio en si bemol mayor Op.11, Gassenhauer

**Franz Schubert**  
Sonata en la menor para arpeggione y piano, D. 821 (violonchelo y piano)

**Camille Saint-Saëns**  
Sonata para oboe y piano en re mayor Op. 166

**Nadia Boulanger**  
Trois pieces (arr. oboe, cello y piano)

**Max Bruch**  
8 piezas para oboe, violonchelo y piano Op. 83 (selección)



## Cuarteto con piano

**Fecha:**  
6 de abril, 19h.

**Violín:** Michael Barenboim

**Viola:** Joaquín Riquelme

**Violonchelo:** Pavel Gomziakov

**Piano:** Juan Pérez Floristán

**Programa:**

**Gabriel Fauré**  
Cuarteto con piano n.º 1 en do menor Op. 15

**Johannes Brahms**  
Cuarteto con piano n.º 3 en do menor Op. 60



# Ciclo Rasgando el Silencio

Carmen Martínez-Pierret  
e Israel Fausto

## En busca de la belleza perdida

Una temporada más, el ciclo Rasgando el Silencio devuelve al lugar que nunca debieron dejar de ostentar innumerables compositoras borradas por la historia "oficial" de la música.

La voz femenina es la gran protagonista en su cuarta edición en el Maestranza. Estos tres conciertos son un viaje musical en busca de una belleza que nos fue ocultada durante décadas. Nunca se hizo justicia con las compositoras, pero ellas no se rindieron: ellas cambiaron la historia. Doce nuevas compositoras, no programadas en ediciones anteriores, se suman a nombres ya familiares para nuestro público como Amy Beach, Mel Bonis, Cécile Chaminade, Rebecca Clarke o Madeleine Dring.

Sala Manuel García

## Rendez-vous

*Una cita con la belleza escondida*

**Fecha:**  
29 de noviembre, 20h.

**Soprano:** Delphine Mégret

**Violín:** Clara Cernat

**Violonchelo:** Israel Fausto

**Piano:** Carmen Martínez-Pierret

**Compositoras:**  
Elfrida Andree, Amy Beach,  
Mel Bonis, Cécile Chaminade,  
Rebecca Clarke, Mary Howe,  
Carrie Jacobs-Bond,  
Josephine Lang, Poldowski,  
Clara Kathleen Rogers,  
Pauline Viardot, Jane Vieu



## Una habitación propia: música para Virginia Woolf

*Las voces perdidas de la British  
Musical Renaissance*

**Fecha:**  
1 de febrero, 20h.

**Mezzosoprano:**  
Léontine Maridat-Zimmerlin

**Violonchelo:** Israel Fausto

**Piano:** Carmen Martínez-Pierret

**Compositoras:**  
Frances Allitsen, Ethel Barns,  
Ina Boyle, Rebecca Clarke,  
Madeleine Dring, Liza Lehmann,  
Poldowski, Ethel Smyth,  
Phyllis Tate, Maude Valérie  
White, Amy Woodforde-Finden



## I, too, sing America

*Compositoras afroamericanas  
que cambiaron la historia*

**Fecha:**  
28 de mayo, 20h.

**Soprano:** Marie-Laure Garnier

**Cuarteto de cuerda:**  
Israel Fausto (violonchelo)  
y alumnado del Conservatorio  
Superior de Música "Manuel  
Castillo"

**Piano:** Carmen Martínez-Pierret

**Compositoras:**  
Margaret Bonds, Betty Jackson  
King, Undine Smith Moore,  
Florence Price



# Ciclo Alternativas de Cámara

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla

El ciclo con el que el Maestranza, en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla, apuesta por las jóvenes promesas andaluzas y españolas, ofrece este año cuatro conciertos en la Sala Manuel García.

En *Grandes clásicos europeos* Jaime Naya -actualmente cursando estudios de máster en Barenboim-Said Akademie en Berlín- y Vinzent Reinisch - estudiante en la Universidad de Música Franz Liszt de Weimar- se unen para ofrecer un delicado programa de grandes clásicos del repertorio para violín y piano compuestos por Beethoven, Clara Schumann y Franck.

El saxofonista Ismael Arroyo Blázquez y el pianista Eduardo Moreno González presentarán *Origen y raíces*, un programa que pretende dar a conocer la influencia que han dejado algunos compositores nacionales en el folclore y la cultura musical en general y en las obras de otros autores en particular.

En *Extremeña* Zaira Prudencio nos habla de sus raíces por jaleos, tangos extremeños, soleás y alegrías. Una oportunidad única de asistir a un concierto de jóvenes promesas del flamenco en el que acompañarán a esta gran artista Marcos de Silvia a la guitarra, Roberto Montaña y Esperanza Garrido al cante, así como David Vargas también al baile.

Javier López Escalona y Elio Coria proponen un programa íntegro de compositores andaluces, con el objetivo de rescatar músicas perdidas, en su mayoría desconocidas e inéditas, que conforman el patrimonio musical andaluz para violonchelo.

Sala Manuel García

Juventudes Musicales de Sevilla

icaS Ayuntamiento de Sevilla Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO8DO

## Jaime Naya y Vinzent Reinisch

*Grandes clásicos europeos*

**Fecha:** 18 de febrero, 20h.

Obras de Beethoven, Clara Schumann y César Franck

**Violín:** Jaime Naya

**Piano:** Vinzent Reinisch



## Ismael Arroyo y Eduardo Moreno

*Origen y raíces*

**Fecha:** 18 de marzo, 20h.

Obras de Cassadó, Turina, Grundman, Iturralde y Bizet/Borne

**Saxofón:** Ismael Arroyo Blázquez

**Piano:** Eduardo Moreno González



## Flamenco Joven

*Zaira Prudencio: Extremeña*

**Fecha:** 22 de abril, 20h.

Jaleos y Tangos extremeños, Soleá y Alegrías

**Baile:** Zaira Prudencio y David Vargas

**Guitarra:** Marcos de Silvia

**Cante:** Roberto Montaña y Esperanza Garrido



## Javier López Escalona y Elio Coria

*El violonchelo en Andalucía en los siglos XIX y XX*

**Fecha:** 13 de mayo, 20h.

Obras de Falla, G. Álvarez, Turina, G. Giménez, López Juarranz, Jesús de Monasterio y Juan M Guelbenzu

**Violonchelo:** Javier López Escalona

**Piano:** Elio Coria



La Cenicienta  
Pedro y el lobo  
Proyecto LUNA  
Carmen Kids  
Take off Dance

# JÓVENES AUDIENCIAS



# La Cenicienta

Pauline Viardot



## JÓVENES AUDIENCIAS

### La magia de un cuento

*La Cenicienta* vista con los ojos de una de las más grandes cantantes líricas y compositoras de la Europa del siglo XIX, Pauline Viardot, una mujer de vida valiente que hizo su propia versión del cuento tradicional de Perrault. Cuando en 2021 se cumplieron doscientos años del nacimiento de la genial artista de origen español, se puso por primera vez en escena esta ópera para esos públicos jóvenes que tienen la oportunidad de descubrir la magia del bel canto. La ópera al servicio de la fantasía y viceversa. Un grupo de niños entra en un museo y descubre un libreto mágico que, al leerlo, le llevará a la casa de la misma Pauline y a un universo donde la música es el hilo luminoso que conduce al más hermoso relato sonoro.

La obra cuenta con un elenco también joven, una oportunidad para el descubrimiento de nuevas voces y otra manera también de acercar la ópera a generaciones que descubran el placer y el encantamiento de la música.

Es un reto ilusionante que asumen el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza, la Fundación Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes.

Para todos los públicos que amen la fantasía y en homenaje a una mujer, Pauline Viardot, que rompió moldes y nunca abandonó su ambición por la belleza.

Ópera de cámara / opereta de salón en tres actos con música y libreto de Pauline Viardot, basada en el original de Charles Perrault.

Estreno en el Salón de Viardot en París, el 23 de abril de 1904.

**Sesiones para familias:**  
27 de diciembre, 19h.  
28 de diciembre, 17h. y 20h.

Edad recomendada a partir de 10 años

**Dirección musical y piano:**  
Francisco Soriano

**Dirección de escena e iluminación:** Guillermo Amaya

**Diseño de escenografía:**  
Pablo Menor

**Diseño de vestuario:**  
Raquel Porter

**La Cenicienta:**  
Alejandra María Acuña

**El barón de Pictordú:**  
Javier Povedano

**Príncipe encantador:**  
Francisco Gracia Ramos

**Conde Barrigulo:** Juan Ramos

**El Hada:** Miriam Silva

**Armelinda:** Paola Leguizamón

**Miguelona:** Vanessa Cera

**Producción del Teatro de la Maestranza, en coproducción con el Teatro Real de Madrid, el Teatro Cervantes de Málaga y la Fundación Ópera de Oviedo**



# Pedro y el lobo

Serguéi Prokófiev



## JÓVENES AUDIENCIAS

### Cuando los instrumentos cuentan cuentos

Varias generaciones han descubierto la música clásica gracias al cuento sonoro de Prokófiev, la fórmula mágica por la que dejarse seducir por los sonidos de una orquesta mientras se escucha uno de los más bellos relatos de la literatura popular.

La aventura de *Pedro y el lobo* le sirve al gran compositor Prokófiev para convertir a la orquesta en un coro donde cada instrumento desempeña un papel siempre para construir un relato lleno de emoción y misterio. Los personajes son presentados con su voz particular, desde el violín y las violas de Pedro, al fagot del abuelo, las trompas del lobo o la flauta travesera del pájaro. Los cazadores serán los timbales y el bombo. La orquesta será la narradora de un cuento que tiene todo: miedo y alegría, compañía y soledad. Misterio y final feliz.

Abrid los ojos para ver. Cerradlos para soñar. Y no dejéis nunca de escuchar, le dice este espectáculo de Prokófiev a un público que sólo necesita la curiosidad inteligente de los niños para disfrutar plenamente esta bellísima pieza.

**Sesión para familias:**  
19 de enero, 18h.

**Sesiones para escolares:**  
20 y 21 de enero, 10h. y 12h.

Edad recomendada a partir de 3 años

**Compañía Etcétera**

**Dirección escénica, títeres y escenografía:** Enrique Lanz

**Narradora:**  
Yanisbel Victoria Martínez

**Titiriteros:**  
Cristina Colmenero  
Enrique Lanz  
Leo Lanz

**Producción:** Etcétera

# Proyecto LUNA



## JÓVENES AUDIENCIAS

### *Pippi Calzaslargas*

**Fechas:**  
3 de mayo, 18h. y 20.30h.  
4 de mayo, 12h.

Para todos los públicos

**Música:** Rafael Cañete  
**En colaboración con la Fundación**  
**Goñi y Rey**

Proyecto LUNA es una propuesta en la que participan alumnos/as de educación primaria junto a alumnos/as de cualquier nivel de conservatorios y escuelas de música. Cada curso escolar se prepara un cuento musical inédito y compuesto específicamente para este proyecto. Los encargos se realizan a compositores y libretistas andaluces, preferentemente.

De esta forma, el alumnado de colegios de primaria constituye el coro y el alumnado de conservatorios y escuelas de música la orquesta.

Durante el curso escolar, los centros participantes preparan la obra en sus aulas, como contenido pedagógico único o complementario y trimestralmente se realizan ensayos conjuntos. Al final de curso, gracias a la colaboración con la Fundación Goñi y Rey, se estrena la obra en un gran concierto en el Maestranza lleno de luz, creatividad y cientos de jóvenes de todas las edades conviviendo y haciendo música juntos.

En esta ocasión, podremos disfrutar de la cantata para coro y orquesta del compositor Rafael Cañete, *Pippi Calzaslargas*, la historia de una niña singular que vive sola con su mono y su caballo en una preciosa villa. Con sus trenzas color naranja, su vestimenta peculiar y su fuerza prodigiosa, Pippi descubrirá que cada día es una oportunidad sin límites para jugar y soñar.

Libreto de Nuria Garrocho basado en la novela *Pippi Långstrump* de Astrid Lindgren.

# Carmen Kids



## JÓVENES AUDIENCIAS

**Fechas:**  
12 y 13 de junio, 10h. y 12h.

Edad recomendada a partir  
de 6 años

## Rompiendo estereotipos

En el año Bizet la asociación cultural Más que Ópera, nacida para la divulgación del bel canto y su acercamiento a los públicos más jóvenes, nos trae una *Carmen* empoderada del siglo XXI. Se trata de recurrir a todas las herramientas que acerquen tanto la música como la fuerza de sus historias.

Sus espectáculos se dirigen a jóvenes y están producidos e interpretados por jóvenes. Es un diálogo de “tú a tú” sin complejos ni resistencias. Cara a cara con la tradición desde la mirada de las nuevas generaciones.

¿Por qué *Carmen*? Por su fuerza y su carga de independencia y libertad. Porque permite hablar de las mujeres emancipadas y de las violencias de las que son y han sido objeto. Porque es un mito que merece interpretarse de la convicción actual de la igualdad y la libertad.

Porque se trata de una bellísima obra de partitura que nos atrapa. Porque es una historia que emociona y conmueve. Porque tiene la huella eterna de los mitos. Porque hay tantas *Carmen* como quien quiera hacerla suya.

La mujer que quiere ser libre. La *Carmen* que queremos ser. Porque *Carmen* se convierte en experiencia. Porque son los niños y niñas de hoy los que la crean y recrean.

Porque Ópera Kids cree en la música como la más hermosa y eficaz lección de vida.



# Take off Dance

Johan Inger Youth Project

## JÓVENES AUDIENCIAS

### Bailar creando, creando en libertad

“Descubrimos que solo juntos podemos ser más fuertes y que solos somos mucho menos”. Ante la perplejidad y la complejidad de tiempos convulsos que llaman al individualismo y al sálvese quien pueda el coreógrafo sueco Johan Inger, maestro de maestros, propone una creación colectiva a modo de clase infinita. Una lección que es creación compartida con el público. Un espectáculo donde la conversación forma parte de la inspiración.

¿Por qué no fomentar nuestra capacidad de reinventarnos e intentar encontrar las respuestas dentro de nosotros? A través de un lento aumento de bailarines en el escenario y un achicamiento simultáneo del espacio de interacción, *Impasse* nos plantea un sentido de urgencia a la hora de actuar e intervenir en esos cambios.

En una nueva creación, entre la hiperactividad y el humor, los bailarines de Take off Dance dan una respuesta exquisita a la zozobra, despejan el miedo con la valentía osada del movimiento, desafían a la desesperación y conjuran la tristeza.

Este espectáculo está dirigido a jóvenes menores de 30 años. Jóvenes bailarines para un público joven.

**Fecha:**  
6 de julio, 19h.

Para menores de 30 años

#### **IMPASSE**

**Coreografía:** Johan Inger

**Dirección de ensayos y puesta en escena:** Carolina Armenta

**Música:** Ibrahim Maalouf y Amos Ben-Tal

**Escenografía:** Johan Inger

**Vestuario:** Carolina Armenta basado en diseño original de Bregje van Balen

**Luces:** Tom Visser

#### **NUEVA CREACIÓN PARA TAKE OFF DANCE**

**Coreografía:** Johan Inger

**Dirección de ensayos y puesta en escena:** Carolina Armenta

**Diseño de luces:** Diego Cousido

**Vestuario:** Johan Inger y Carolina Armenta

# Información

## Horarios de las actividades

Todas las actividades comenzarán a las 20h., excepto aquellas que tengan lugar los domingos que comenzarán a las 19h., así como las siguientes:

- *La Cenicienta, Jóvenes Audiencias*, 27 de diciembre a las 19h. y 28 de diciembre a las 17h. y 20h.
- *Pedro y el lobo*, sesiones para escolares 20 y 21 de enero a las 10h. y 12h. Sesión para familias el día 19 de enero a las 18 horas.
- *Carmen Kids*, jueves 12 y viernes 13 de junio, a las 10h. y 12h.
- Proyecto LUNA, sábado 3 de mayo a las 18h. y 20.30h.
- *La Pasión según San Juan* de Johann Sebastian Bach, domingo 13 de abril a las 11h.
- *Tour Música y Ópera tras el Telón*. Consultar la web del Teatro.
- *En torno a...* ciclos de conferencias complementarios a algunos espectáculos líricos, a las 19h.

## Canales de venta

Las localidades y abonos se pondrán adquirir a través de los siguientes canales de venta:

### TAQUILLA

Paseo de Cristóbal Colón, 22.  
41001 Sevilla

De lunes a sábado, de 10 a 14h. y de 17 a 20h. Cerrado domingos y festivos, excepto los días de función hasta el comienzo de la misma. Pagos en efectivo y con tarjeta de crédito o débito. No se admiten tarjetas virtuales.

Contacto: 954 22 65 73 | taquilla@teatrodelamaestranza.es

### VENTA TELEFÓNICA

El servicio de venta telefónica está disponible en horario de taquilla en el 954 22 65 73. Se aplicará un recargo de 1,50€ por entrada en concepto de gastos de gestión.

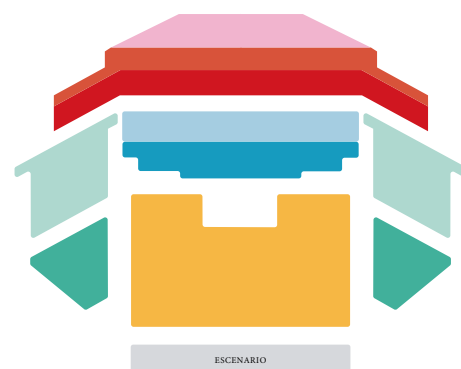
### INTERNET

www.teatrodelamaestranza.es.

Es imprescindible la impresión de las entradas compradas por Internet o la descarga en el dispositivo móvil para acceder al recinto. Se incrementará el precio con el recargo que establezca la plataforma de venta de entradas.

## Nuestras zonas

- Patio
- 1º Balcón
- 2º Balcón
- 1ª Terraza
- 2ª Terraza
- 1º Paraíso
- 2º Paraíso
- 3º Paraíso



Teatro de la Maestranza

# Abonos

La venta de nuevos abonos de Ópera, Ópera Fin de Semana, Danza y Gran Selección comienza el **27 de mayo**.

La renovación de los abonos actuales se realizará automáticamente y será comunicada personalmente mediante correo electrónico a los abonados.

## Ventajas y condiciones

- Los abonados pueden fraccionar el importe de sus abonos en dos plazos sin ningún coste adicional mediante domiciliación bancaria de los pagos.
- El Teatro se reserva el derecho de anular o denegar el abono por causas organizativas o por falta de pago de uno de los plazos.

## Abono de Ópera

Este abono incluye los cuatro títulos de la temporada con un **descuento especial** y se puede complementar con el resto de los espectáculos del apartado Lírica (zarzuela, óperas en versión concierto, programación lírica Sala Manuel García y recitales) con el **20 % de descuento**. Además, **ofrece a los titulares del mismo un 15% de descuento** en el precio de localidades sueltas para todos los espectáculos de la programación propia que organiza el Teatro en la Temporada 2024-2025.

		Turandot	Ariadne auf Naxos	Iphigénie en Tauride	Carmen			
<b>1º día de abono</b>		Jueves 7 de noviembre	Sábado 14 de diciembre	Martes 11 de febrero	Viernes 13 de junio			
<b>2º día de abono</b>		Domingo 10 de noviembre	Lunes 16 de diciembre	Jueves 13 de febrero	Domingo 15 de junio			
<b>3º día de abono</b>		Miércoles 13 de noviembre	Miércoles 18 de diciembre	Sábado 15 de febrero	Martes 17 de junio			
<b>Zona</b>	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1ª Terraza	2ª Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
<b>Importe</b>	477,00€	459,00€	419,40€	378,00€	333,00€	304,20€	264,60€	220,50€

## Abono de Ópera Fin de Semana

Para quienes, por razones laborales o geográficas, solo pueden acudir al Teatro en fin de semana. Disfruta de este abono con un **5% de descuento**.

		Turandot	Ariadne auf Naxos	Iphigénie en Tauride	Carmen			
		Sábado 16 de noviembre	Sábado 14 de diciembre	Sábado 15 de febrero	Sábado 21 de junio			
<b>Zona</b>	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1ª Terraza	2ª Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
<b>Importe</b>	532,00€	513,00€	467,40	421,80€	381,90€	353,40€	309,70€	256,50€

Abonos y localidades

## Abono de Danza

La danza es parte fundamental de la programación de nuestro Teatro. Para los más fieles a este género, programamos siete espectáculos sobresalientes incentivados con un **10% de descuento** en el precio.

Compañías		Fechas						
Israel Galván		Domingo 6 de octubre						
Kelemenis & cie		Domingo 13 de octubre						
Ballet Nacional de Estonia		Jueves 9 de enero						
Alonzo King LINES Ballet		Domingo 23 de febrero						
CCN/Aterballetto		Domingo 27 de abril						
Ballet Flamenco de Andalucía, Accademia del Piacere & Fahmi Alqhai		Domingo 18 de mayo						
Ballett Dortmund		Domingo 29 de junio						
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
<b>Importe</b>	328,50€	311,40€	295,20€	276,30€	257,40€	238,50€	216,00€	198,00€

## Abono Gran Selección

Este abono incluye nueve conciertos con un **10% de descuento** en el precio de las entradas.

Concierto		Fechas						
Yuja Wang y Mahler Chamber Orchestra		Viernes 15 de noviembre						
Orquesta Fundación Barenboim-Said		Domingo 29 de diciembre						
Danil Trifonov		Miércoles 12 de febrero						
Leipzig Gewandhausorchester		Lunes 24 de febrero						
Martha Argerich		Miércoles 26 de marzo						
Javier Perianes y Philharmonia Orchestra		Lunes 31 de marzo						
Ensemble I Gemelli		Lunes 7 de abril						
Freiburger Barockorchester y Vox Luminis		Domingo 13 de abril						
Orquesta Joven de Andalucía		Lunes 21 de abril						
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
<b>Importe</b>	499,50€	472,50€	448,20€	415,80€	387,00€	351,00€	323,10€	297,00 €

# Paquetes temáticos

El Teatro de la Maestranza ha diseñado paquetes de entradas de espectáculos afines a los que se aplicará un **10% de descuento**. Se podrán adquirir **a partir del 6 de junio**. La ubicación de las entradas puede ser en diferentes zonas del Teatro.

Paquete Conciertos líricos								
Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala		Miércoles 30 de octubre					LÍRICA	
Marina Monzó y Pablo Sainz-Villegas		Martes 17 de diciembre					LÍRICA	
El murciélago, Johann B. Strauss		Viernes 20 de diciembre					LÍRICA	
Anna Netrebko		Viernes 14 de febrero					LÍRICA	
Ismael Jordi		Sábado 22 de marzo					LÍRICA	
Maria Padilla, Gaetano Donizetti		Viernes 2 de mayo					LÍRICA	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
<b>Importe*</b>	423,00€	401,40€	378,90€	342,90€	320,40€	273,60€	251,10€	233,10€

\*Precio informativo si todas las entradas son en la misma zona

Paquete Recitales Líricos								
Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala		Miércoles 30 de octubre					LÍRICA	
Marina Monzó y Pablo Sainz-Villegas		Martes 17 de diciembre					LÍRICA	
Anna Netrebko		Viernes 14 de febrero					LÍRICA	
Ismael Jordi		Sábado 22 de marzo					LÍRICA	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
<b>Importe*</b>	261,00€	246,60€	232,20€	208,80€	194,40€	163,80€	149,40€	138,60€

\*Precio informativo si todas las entradas son en la misma zona

Paquete Lírica en Concierto								
El murciélago, Johann B. Strauss			Viernes 20 de diciembre			LÍRICA		
María Padilla, Gaetano Donizetti			Viernes 2 de mayo			LÍRICA		
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe*	162,00€	154,80€	146,70€	134,10€	126,00€	109,80€	101,70€	94,50€

\*Precio informativo si todas las entradas son en la misma zona

Paquete Piano								
Yuja Wang y Mahler Chamber Orchestra			Viernes 15 de noviembre			GRAN SELECCIÓN		
Daniil Trifonov			Miércoles 12 de febrero			GRAN SELECCIÓN		
Martha Argerich			Miércoles 26 de marzo			GRAN SELECCIÓN		
Javier Perianes y Philharmonia Orchestra			Lunes 31 de marzo			GRAN SELECCIÓN		
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe*	243,00€	230,40€	218,70€	205,20€	191,70€	179,10€	165,60€	153,00€

\*Precio informativo si todas las entradas son en la misma zona

Paquete Lírica en la Sala Manuel García		
I tre goggi, Manuel García	Martes 4 de marzo	LÍRICA
A solas con Marilyn, David del Puerto	Martes 29 de abril	LÍRICA
Concierto 1, ciclo Rasgando el Silencio	Viernes 29 de noviembre	CITA EN MAESTRANZA
Concierto 2, ciclo Rasgando el Silencio	Sábado 1 de febrero	CITA EN MAESTRANZA
Concierto 3, ciclo Rasgando el Silencio	Miércoles 28 de mayo	CITA EN MAESTRANZA
Precio único	76,50€	

Como motivo de los 250 años del nacimiento del compositor y tenor sevillano Manuel García se ha desarrollado un programa especial en esta temporada.

## Paquete mixto

Configura tu abono de la temporada según tus gustos y preferencias con un **10% de descuento**. Podrás incluir, con un mínimo de 4, todos los espectáculos que desees de los ciclos Lírica, Gran Selección, Cita en Maestranza, Danza y Jóvenes Audiencias. En este paquete no se permite elegir más de 2 títulos de ópera.

Se podrá adquirir a partir del 6 de junio. La ubicación de las entradas puede ser en diferentes zonas del Teatro.

# Localidades

La venta de localidades sueltas para los diferentes espectáculos se realizará de forma escalonada durante la temporada:

- **6 de junio** : espectáculos programados para los meses de **octubre, noviembre, diciembre y enero**.

- **1 de octubre**: espectáculos programados para los meses de **febrero y marzo**.

- **5 de noviembre**: espectáculos programados para los meses de **abril, mayo y junio**.

Localidades Lírica	Turandot		Ariadna en Naxos		Iphigénie en Tauride		La verbena de la Paloma	
	7/11 10/11 13/11	14/11	16/11	14/12	16/12 18/12	11/02 13/02	15/02	27/03 28/03 29/03
Patio	140 €	75 €	150€	130 €	120 €	120 €	130 €	80 € 85 €
1º Balcón	135 €	73 €	145 €	125 €	115 €	115 €	125 €	77 € 82 €
2º Balcón	124 €	70 €	134 €	112 €	104 €	104 €	112 €	73 € 78 €
1º Terraza	112 €	67 €	122 €	100 €	93 €	93 €	100 €	69 € 74 €
2º Terraza	100 €	64 €	110 €	91 €	80 €	80 €	91 €	65 € 70 €
1º Paraíso	90 €	60 €	100 €	86 €	74 €	74 €	86 €	62 € 67 €
2º Paraíso	80 €	55 €	90 €	73 €	62 €	62 €	73 €	58 € 63 €
3º Paraíso	70 €	50 €	75 €	60 €	50 €	50 €	60 €	55 € 60 €
	Carmen		Radvanovsky y Beczala Anna Netrebko El murciélago		María Padilla		Ismael Jordi Monzó y Sainz-Villegas	
	13/06 15/06 17/06 21/06	18/06 20/06						
Patio	150 €	80 €	100 €		80 €		45 €	
1º Balcón	145 €	77 €	95 €		77 €		42 €	
2º Balcón	134 €	73 €	90 €		73 €		39 €	
1º Terraza	122 €	69 €	80 €		69 €		36 €	
2º Terraza	110 €	65 €	75 €		65 €		33 €	
1º Paraíso	100 €	62 €	60 €		62 €		31 €	
2º Paraíso	90 €	58 €	55 €		58 €		28 €	
3º Paraíso	75 €	55 €	50 €		55 €		27 €	

## Localidades Danza

	Ballet Nacional de Estonia		Israel Galván CCN/ Aterballetto BFA / Accademia del Piacere	Ballett Dortmund	Kelemenis & cie Alonzo King LINES Ballet
	Tarifa A	Tarifa B			
Patio	70 €	65 €	50 €	60 €	45 €
1º Balcón	67 €	63 €	47 €	58 €	42 €
2º Balcón	63 €	60 €	45 €	55 €	39 €
1º Terraza	59 €	57 €	42 €	52 €	36 €
2º Terraza	55 €	54 €	39 €	49 €	33 €
1º Paraíso	52 €	50 €	36 €	45 €	31 €
2º Paraíso	48 €	45 €	33 €	40 €	28 €
3º Paraíso	45 €	40 €	30 €	36 €	27 €

**TARIFA A:** viernes y sábados    **TARIFA B:** resto de días

## Localidades Cita en Maestranza

	Sílvia Pérez Cruz & Juan Falú Rocío Márquez & Bronquio		Diana Navarro Manuel Lombo	Rodrigo Cuevas O Sister!	Niños Cantores de Viena
	Patio	45 €	50 €	35 €	30 €
1º Balcón	42 €	47 €	33 €	28 €	
2º Balcón	39 €	45 €	31 €	26 €	
1º Terraza	36 €	42 €	29 €	24 €	
2º Terraza	33 €	39 €	25 €	21 €	
1º Paraíso	31 €	36 €	23 €	19 €	
2º Paraíso	28 €	33 €	22 €	17 €	
3º Paraíso	27 €	30 €	20 €	15 €	

## Localidades Gran Selección

	Leipzig Gewandhausorchester	Yuja Wang y Mahler Chamber Orchestra Freiburger Barockorchester y Vox Luminis	Daniil Trifonov Martha Argerich
	Patio	100 €	80 €
1º Balcón	95 €	77 €	47 €
2º Balcón	90 €	73 €	45 €
1º Terraza	80 €	69 €	42 €
2º Terraza	75 €	65 €	39 €
1º Paraíso	60 €	62 €	36 €
2º Paraíso	55 €	58 €	33 €
3º Paraíso	50 €	55 €	30 €

## Localidades Gran Selección

	Javier Perianes y Philharmonia Orchestra	Ensemble I Gemelli	Orquesta Fundación Barenboim-Said	Orquesta Joven de Andalucía
	Patio	90 €	50 €	30 €
1º Balcón	85 €	47 €	27 €	23 €
2º Balcón	80 €	45 €	25 €	22 €
1º Terraza	75 €	42 €	23 €	20 €
2º Terraza	70 €	39 €	21 €	17 €
1º Paraíso	65 €	36 €	19 €	14 €
2º Paraíso	60 €	33 €	17 €	12 €
3º Paraíso	55 €	30 €	15 €	10 €

## Localidades Jóvenes Audiencias

	La Cenicienta	Pedro y el lobo* Carmen Kids	Proyecto LUNA	Take off Dance
	Patio	15 €	15 €	16 €
1º Balcón	14 €	14 €	15 €	10 €
2º Balcón	13 €	13 €	14 €	10 €
1º Terraza	12 €	12 €	12 €	10 €
2º Terraza	11 €	11 €	11 €	10 €
1º Paraíso	10 €	10 €	10 €	10 €
2º Paraíso	9 €	9 €	9 €	10 €
3º Paraíso	8 €	8 €	8 €	10 €

\*Las entradas para centros educativos de *Pedro y el lobo* tienen un precio único de 7€.

## Sala Manuel García

	Rasgando el Silencio	Alternativas de Cámara	Diálogos Concertantes	I tre gobbi A solas con Marilyn
	Precios únicos	15€	15€	20€



# Descuento menores de 30 años

El Teatro de la Maestranza ofrecerá un descuento del **80%** sobre el precio de las entradas a los menores de 30 años desde el día antes del espectáculo, **según disponibilidad y cupo limitado**. Este descuento se aplicará a las funciones de Lírica, Gran Selección y Danza. Se pueden adquirir directamente en la taquilla del Teatro y a través de la página web. Se solicitará D.N.I en el acceso a la sala.

# Actividades centros educativos

El espectáculo destinado a los centros educativos, *Pedro y el lobo* se podrá solicitar a partir de las 10h. del 7 de octubre por Internet, rellenando el formulario que encontrarán en nuestra web [www.teatrodelaestranza.es](http://www.teatrodelaestranza.es). Precio único, 7 euros.

# Tarjeta regalo Maestranza

La tarjeta se puede adquirir online (en formato pdf) o físicamente en taquilla y su saldo se puede canjear por cualquiera de los espectáculos de la programación propia del Teatro de la Maestranza que aparecen en esta publicación durante la Temporada 24-25 (saldo inicial a partir de 30€).

El mejor regalo, una gran experiencia en el Maestranza.

# Visita el Teatro

Música y Ópera tras el Telón ofrece a los apasionados de la cultura, de la música y de Sevilla la oportunidad de descubrir el interior del Maestranza mediante un tour guiado. El visitante tendrá el privilegio de disfrutar del fascinante mundo de este Teatro de Ópera y conocer todos sus rincones y secretos.

Las entradas pueden adquirirse presencialmente en la taquilla del Teatro o a través de la web; consultar disponibilidad y horarios a través de [www.teatrodelaestranza.es](http://www.teatrodelaestranza.es)

# Normas generales

## Reembolso de localidades

El Teatro de la Maestranza no se responsabiliza de las entradas compradas fuera de los puntos oficiales de venta. Al adquirir su entrada compruebe los datos contenidos en ella. Una vez retiradas las localidades no se admitirán cambios ni devoluciones.

## Cambios de programación o localidades

El Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A., por causas ajenas a su voluntad y si las circunstancias lo exigieran, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados.

En caso de exigirlo la producción, el Teatro de la Maestranza se reserva la posibilidad de hacer uso de algunas localidades de abono, en cuyo caso serían reemplazadas por otras equivalentes, según disponibilidad.

Aquellos abonados de ópera y danza, que deseen cambiar su localidad de abono por una de otra función del mismo título deben contactar con taquillas para ver la disponibilidad de fechas y precios (Tfno.: 954 22 65 73).

## Puntualidad y admisión de sala

En atención a los artistas y al público en general, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la representación o el concierto hasta la primera pausa, si la hubiere.

## Menores de 14 años

Los menores de 14 años deben acudir al Teatro acompañados de un adulto. Los espectáculos del Maestranza no están recomendados para menores de 6 años, excepto los especialmente destinados para una edad inferior.

## Grabaciones y fotografías

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo.

## Utilización del móvil

Una vez que comience el espectáculo o concierto no se podrá hacer uso del móvil en ninguna de sus funciones. Disfrute de un tiempo sin tecnología.

## Alimentos y bebidas

Está prohibido entrar en la sala con bebidas o comida.

## Derecho de admisión

El Teatro de la Maestranza se reserva el derecho de admisión.

Para más información sobre la programación del Teatro de la Maestranza, síganos en redes sociales o suscríbase a nuestra newsletter en [www.teatrodelaestranza.es](http://www.teatrodelaestranza.es).

**Información válida para la temporada 2024-2025 salvo error tipográfico, en cuyo caso prevalecerá la comunicada a través de la web oficial del Teatro de la Maestranza.**

## Agradecimientos

Al Ballet Flamenco de Andalucía, Lina, Hilando el tiempo y Nantú, por la cesión de piezas de vestuario y a Nuria Morilla y Calu Ojeda, por su colaboración en el arte para las fotografías y el vídeo de la campaña de la Temporada 24/ 25 del Teatro de la Maestranza.



**Teatro de  
la Maestranza**

INSTITUCIONES  
COLABORADORAS

 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

 **FeMÁS** FESTIVAL DE  
MÚSICA ANTIGUA  
DE SEVILLA

**A S A O**  
AMIGOS DE LA ÓPERA DE SEVILLA

 **CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA**

  
ópera XXI

  
opera  
europa

  
ola

